



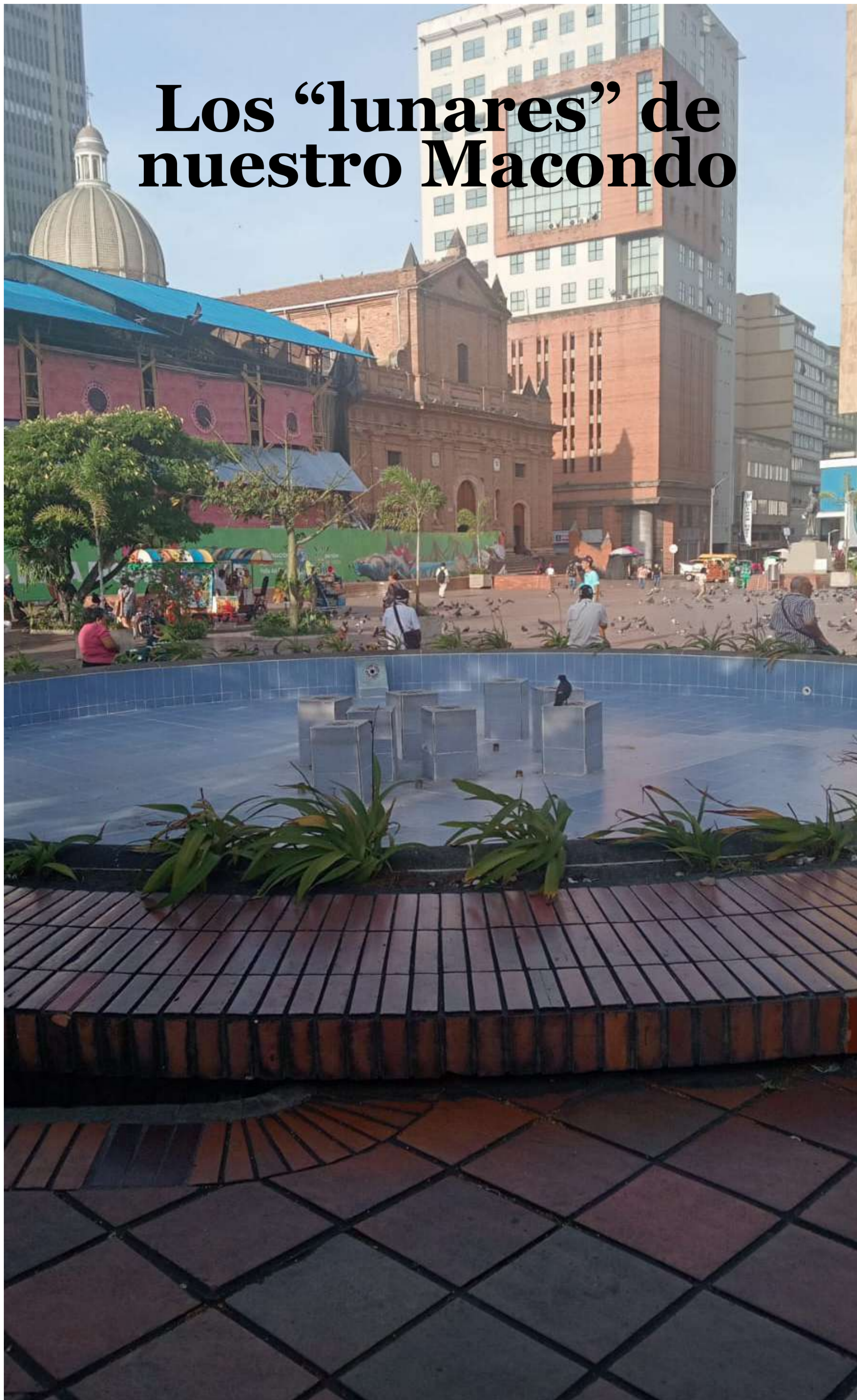
PERIÓDICO **SUGOV** 14 años

“La pluma es más poderosa que la espada”
Edward Bulwer Lyttow

Enero 27 de 2025

Cra. 9 #8-60 Edificio, Asamblea Departamental del Valle del Cauca, Cali

No. 37



Los “lunares” de nuestro Macondo



Página: 2

Los “lunares” de nuestro Macondo



Página: 3

La Escombrera, el monumento a un país que no olvida



Página: 4

Las cuchas tienen razón

Función Pública se suma a trabajo en casa para mujeres



Página: 5

MURO DE LA RESISTENCIA



Página: 6

SUGOV- ENTRETENIMIENTO

SUGOV-GRAMA



Página: 7

Monómeros venezolanos, clave para la soberanía y seguridad alimentaria de los colombianos

El Costurero de Fabiolita



Página: 8

Las “Voces Inocentes” del Catatumbo

Los desiertos de la alcaldía de Cali de finales e inicios de año

Conflicto laboral en el Ingenio La Carmelita



Página: 9

Miguel Ángel, el genio del Renacimiento





Los “lunares” de nuestro Macondo

Al comenzar el año, llama la atención que son muchas las reparaciones que se requieren en el Palacio de San Francisco, la antigua Lotería del Valle y en la Asamblea Departamental.

No pretendemos ser una “piedra en el zapato” por ser la voz de los que callan y, menos, los únicos que denuncian lo que no marcha bien. Sin embargo, esta vez debemos llamar la atención sobre las reparaciones urgentes que se requieren en varios escenarios de la administración departamental.

PLAZOLETA DE SAN FRANCISCO

De cara a la COP16, se realizó por espacio de dos meses el cerramiento de la Plazoleta de San Francisco. El objetivo era el reemplazo de los adoquines en mal estado.

Sin embargo, muchas

losas se encuentran fracturadas y, en aquellas áreas en las que se hizo la reposición, se aprecian unas verdaderas “chambonadas” como se evidencia en los registros fotográficos.

¿Cuánto se invirtió en ese contrato? ¿Cuáles eran los términos de referencia en cuanto a reparaciones? Los trabajos dejan mucho que desear. ¿Dónde está la garantía del contratista? ¿Por qué no la hacen efectiva?

UNA FUENTE SIN AGUA

A comienzos de noviembre del 2024 se inauguró, en la Plazoleta de San Francisco, el jar-

dín biodiverso (ver nota <https://lc.cx/XpwAaQ>) La imagen, en ese momento, idílica.

Ha pasado el tiempo y, por ejemplo, la fuente lleva varias semanas sin agua y algunas plantas amenazan con secarse.

EL MISMO DE SIEMPRE...

Hemos insistido en la necesidad de mantener en buen estado las baterías sanitarias, no solo por que los utilizan funcionarios y contratistas, sino por los usuarios. Los baños siguen igual, en mal estado, en el antiguo edificio de la Lotería del Valle y una “perla” en los del primer piso del Pala-

cio de San Francisco. Como para un monumento. ¿A qué nos referimos? Al orinal que lleva varios meses con un letrero coqueto: “Fuera de servicio”.

Y POR LA ASAMBLEA, TAMBIÉN

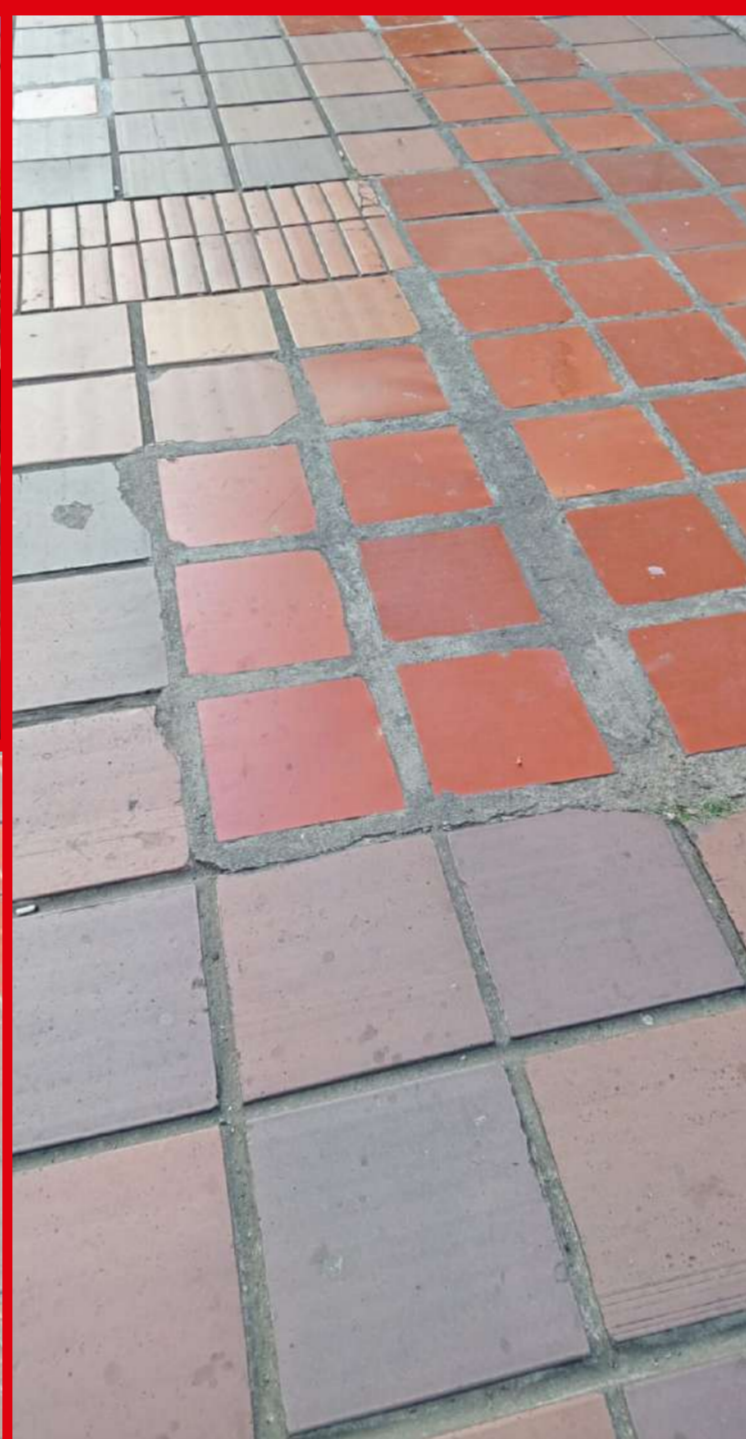
El Edificio San Luis, el “palacio de la democracia regional”, amerita que la administración departamental le “meta mano”. Las baldosas, fracturadas y en algunos casos, unos huecos que dan vergüenza con los visitantes y quienes laboran allí.

En el segundo piso, costado norte, en el piso

segundo y justo bajo las escaleras, severa tronera en el techo con cables de energía a la vista.

Y, si prosigue el recorrido, en el tercer piso—costado sur—, muebles viejos que, desconocemos, si forman parte de una exposición de cómo eran los escritorios y sillas hace veinte años.

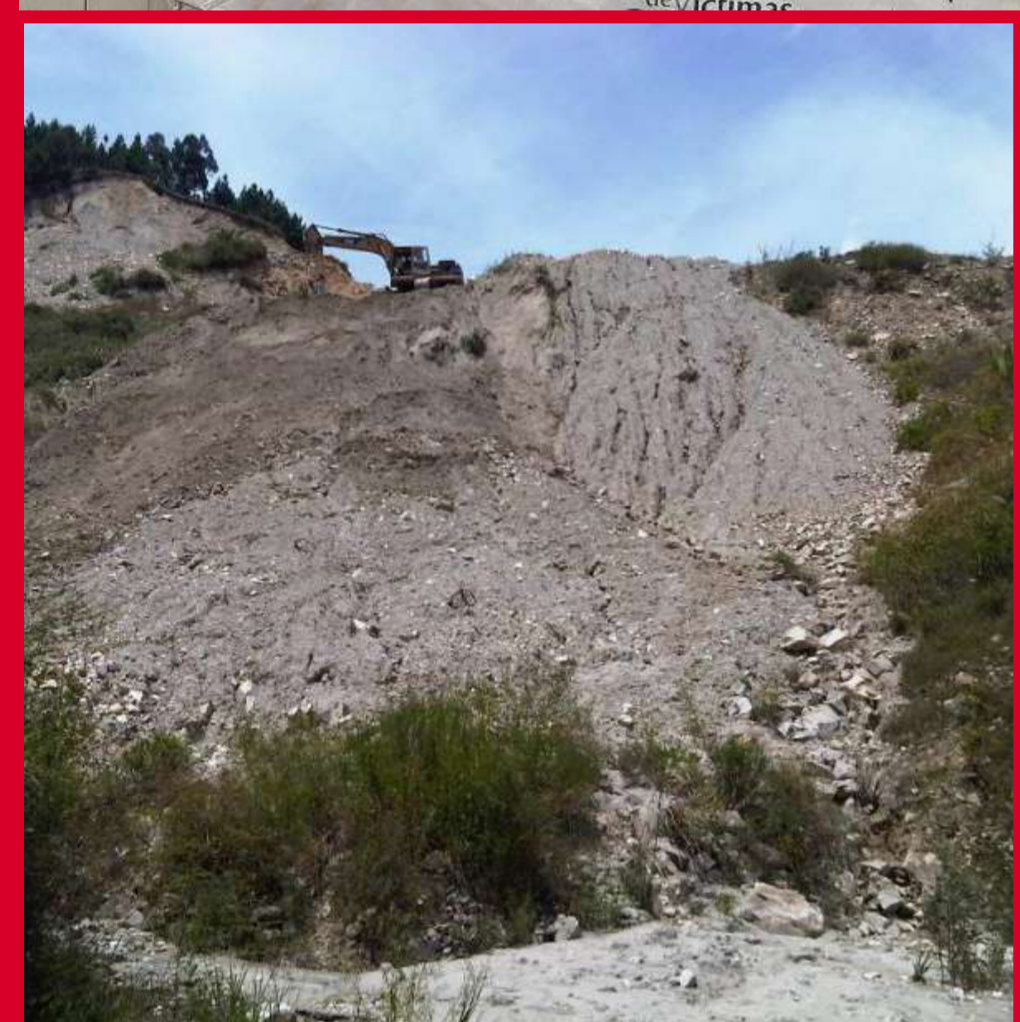
Concluimos haciendo un llamado para que estos “lunares” se corrijan, aprovechando que como lo dice la administración, han soplado vientos favorables en materia rentística.



“Las cuchas tienen razón”

La Escombrera, el monumento a un país que no olvida

Aunque por años quienes ejercían el poder negaron que La Escombrera fuera un cementerio clandestino, el hallazgo de restos óseos dejó claro que militares y paramilitares sí fueron perpetradores de crímenes contra la población civil.



Por **Fernando Alexis Jiménez**

La Comuna 13 concentra el mayor número de los turistas nacionales y extranjeros que visitan a Medellín. Evoca la época de Pablo Escobar, de las milicias populares y de los jovencitos que se involucraron en el microtráfico bajo la premisa de “no nacimos pa’ semilla”, como la novela de Alonso Salazar.

Leonidas Montes fue uno de los jóvenes desaparecidos, cuyos restos se encontraron en noviembre pasado, después de 22 años de búsqueda incesante por parte de sus familiares. Salió de casa y jamás regresó, aunque todos le estaban preparando su celebración del cumpleaños, con torta y una “comidita”, como repetía su madre, Alba Lucía.

Margarita Selena Restrepo, por su parte,

siempre visitó la zona aledaña, convencida de que en La Escombrera estaban los despojos de su hija. Hasta el 2017, se hablaba de 95 víctimas de los paramilitares enterradas allí.

¿POR QUÉ LOS MATARON?

Muchos de los cadáveres enterrados en La Escombrera son el resultado de la “Operación Orión”, una arremetida a punta de fusil que se realizó en 2002 en acción conjunta de la fuerza pública y los paramilitares, en la Comuna 13, en el occidente de la ciudad.

Se estima que murieron 502 personas en hechos aislados, en una línea de tiempo entre el 2000 y el 2012.

El expresidente, Álvaro Uribe Vélez, ha desestimado históricamente las cifras y ha

acusado a la JEP de mentirosa por adelantar los procesos investigativos. Pese a ello, el tiempo ha sacado a la luz la verdad, dejando claro que hubo violaciones flagrantes a los derechos humanos.

Muchos de los asesinados eran acusados “a dedo” o por sospecha de ser integrantes de las milicias populares. Otros, de guardar armas en sus casas o, simplemente, de ser cómplices silenciosos.

En el 2006, cuatro años después de la ocupación militar y paramilitar de la “Operación Orión”, el colectivo Mujeres Caminando por la Verdad, integrado por madres de desaparecidos, inició movilizaciones para exigir el cierre de La Escombrera y que se iniciara la búsqueda de restos

humanos. El primer intento de “escarbar” se realizó entre noviembre y diciembre del 2015.

EL SILENCIO DE LOS CRIMINALES

La Escombrera es propiedad de la empresa El Cóndor y solo fue en el 2020 que se aplicó una medida cautelar de la JEP para que cesara cualquier actividad en el predio. Así protegió inicialmente un área de 6.912 metros cuadrados.

En noviembre pasado, tras remover más de 36 mil metros cúbicos de desechos y tierra, los investigadores forenses encontraron los primeros restos humanos.

Falta mucho trecho por recorrer porque la Unidad de Búsqueda de Personas Desaparecidas tiene registros de 502 víctimas de desaparición forzada en la Comuna 13 de Mede-

llín. De esta cifra, 297 solicitudes de búsqueda fueron elevadas por sus familiares.

Quienes históricamente han sido acusados de ser autores intelectuales y materiales, han acudido a dos posiciones. De un lado, la negación de los hechos y, de otro, cuando avanzan las investigaciones, acuden al silencio.

NOTA FINAL: Si desea conocer más sobre la “Operación Orión” y las muertes y desapariciones que trajo consigo la intervención paramilitar, le invitamos a leer crónica publicada por Fernando Alexis Jiménez en el 2019, haciendo [Clic Aquí](#) y, también, sobre la masacre de La Gabberra haciendo [Clic Aquí](#)





Editorial

Las cuchas tienen razón

“La tarde cae sobre los hombros de un hombre que se va. Más allá de la noche, un secreto será llevado en su corazón. Entre casas e iglesias, una madre busca quién ya no está allí. Y en tu nombre, libertad, cuántas personas no volverán” Albano y Romina Power. Canción “Libertad” (1988).



El grafiti en uno de los lugares más concurridos de Medellín, era contundente: “Las cuchas tienen razón”. Aludía a los años de búsqueda de la verdad, de madres y familiares de dirigentes populares sepultados clandestinamente en La Escombrera. Ejecuciones sumarias para borrar a balazos cualquier brote de protesta o de inconformidad.

Sin embargo, el mural pintado en la capital antioqueña, fue borrado por orden de la Alcaldía. Como si fuera tan fácil borrar de la memoria de los colombianos las secuelas de las persecuciones contra líderes sociales, que entre el 2024 y 2025, han cobrado la vida de 173 personas.

Ocurre aún en un gobierno progresista que defiende la vida, en el que perviven “las fuerzas oscuras”, que siguen aceitando la máquina de la muerte mientras añoran que regrese al poder la ultraderecha y que experimentemos una ola de persecuciones como la vivieron México, El Salvador, Uruguay, Chile y Argentina.

Y aunque en Medellín borraron el letrero gigantesco, la iniciativa se replicó en todo el país. En Cali se dibujaron letreros en varios puentes, el pasado 19 de enero, aun cuando la policía quiso “alzar” con varios grafiteros y, de paso, con el congresista Alfredo Mondragón y el diputado Johny Acosta.

Hemos avanzado en la construcción de una democracia participativa, donde se procura respetar la opinión de todos, y no podemos volver a los tiempos de la “mordaza” en donde una “pinta” con aerosol en una pared, era mirada como una expresión subversiva.

“Las cuchas tienen razón” es una forma ciudadana de protesta frente a los medios hegemónicos que todavía insinúan que las masacres y asesinatos selectivos, son fruto de la invención popular. Las elevadas cifras de desaparecidos dicen lo contrario.

Líderes sindicales, estudiantiles, agrarios, barriales y quienes han regado con su sangre un camino hacia la transformación, siguen en nuestro corazón. Los asesinaron, pero como dice la frase que acuñó en 1840 el líder argentino, Diego Faustino Sarmiento: “Las ideas no se matan”.

Así las cosas, nuestros votos para que cesen las masacres y los crímenes a dirigentes sociales en un país que está saturado de dolor y con una historia de muerte que ya debe pasar a una nueva página, limpia y esperanzadora.

Junta Directiva
Sugov



Foto: cortesía RED más Noticias

Función Pública se suma a trabajo en casa para mujeres

La medida que incluye a mujeres que estén en período menstrual, es implementada en el SENA y las superintendencias Solidaria y de Sociedades.

El director encargado del Departamento Administrativo de la Función Pública (DAFP), Paulo Molina Bolívar, invitó a otras entidades a sumarse a esta iniciativa, que en el caso del DAFP, otorgará hasta tres días hábiles continuos de trabajo virtual a las mujeres y personas menstruantes, que presenten síntomas que afecten su bienestar físico y emocional.

“Dada nuestra posición de entidad transversal del Gobierno Nacional, que acompaña y asesora los procesos de la administración pública en las entidades nacionales y territoriales, decidi-

mos implementar esta iniciativa, por lo que invitamos a todas las instituciones del Estado a sumarse a este beneficio que reconoce derechos, protege la salud, brinda dignidad y genera condiciones saludables y de trabajo digno en el empleo público”, señaló Molina Bolívar.

De acuerdo con información del DANE, entre los años 2021 y 2022, el 8% de las mujeres en Colombia debió interrumpir sus actividades laborales por los efectos del periodo menstrual, esto significó un total de 3,5 millones de colombianas afectadas por esa situa-

ción de salud.

“Es un reconocimiento a las mujeres y a la diversidad en el mundo del trabajo. Se cree que, por ser natural, las mujeres deben aceptar los dolores asociados y continuar como si no estuviera pasando nada”, agregó el alto funcionario del DAFP.

La iniciativa también busca ser ley de la república y por eso actualmente cursa en el Congreso un proyecto que busca extender el beneficio a mujeres y personas menstruantes en el sector privado (Nota de Guillermo Sánchez).



COMITÉ EDITORIAL



La Junta Directiva del SUGOV integra el Comité Editorial. Propone, revisa y ajusta los textos del periódico de nuestra organización sindical y a través de los contenidos, reafirma su filosofía de lucha en defensa de los intereses de la clase trabajadora.

Dirección General: Junta Directiva del Sugov

Editor de Contenidos: Fernando Alexis Jiménez

Diseño y Diagramación: Luis Eduardo Carvajal Pérez



EL MURO DE LA RESISTENCIA

"Cada momento es especial para quien tiene la visión de reconocerlo como tal". Henry Miller, escritor.



Sé tú, e intenta ser feliz, pero sobre todo, sé tú.

Lo más triste que puedo imaginar es acostumbrarme al lujo.

Mi fe está en lo desconocido, en todo lo que no entiende la razón.

"La vida es muy peligrosa. No por las personas que hacen el mal, sino por las que se sientan a ver lo que pasa". Albert Einstein, Premio Nobel.

"Asegúrate de que colocas tus pies en el lugar correcto y luego, mantente firme". Abraham Lincoln.

"No se puede encontrar la paz evitando la vida". Virginia Woolf, escritora.

"La felicidad no brota de la razón, sino de la imaginación". Immanuel Kant, filósofo y escritor.

Lo que haces por ti se desvanece cuando mueres. Lo que haces por el resto conforma tu legado". Kalu Ndukwe Kalu, politólogo y escritor de Nigeria.



SUGOV-ENTRETENIMIENTO



SUGOV-GRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

HORIZONTAL

- Municipio nortesantandereano donde hacen ricas panelitas de leche. Al revés.
- Mujer que recoge las ropas de la finca. El dueño de la alquería.
- Invertido, famoso dictador romano. Intrepidez.
- El papel del cómic, al revés. Halagos o caricias.
- Agradable población cundanesa. Nota, al revés.
- Uno de esos grandes robos que se están haciendo por doquier.
- Orden a gritos. Lleva a sus enemigos para comer en la mesa.
- Invertido, población de Cundinamarca. Cementerio de papas.
- Deporte que es una enfermedad de colores, al revés. Tela ligera para trajes de amadas.
- Disfraz de Júpiter para robarse a Europa. pone sobrenombres.

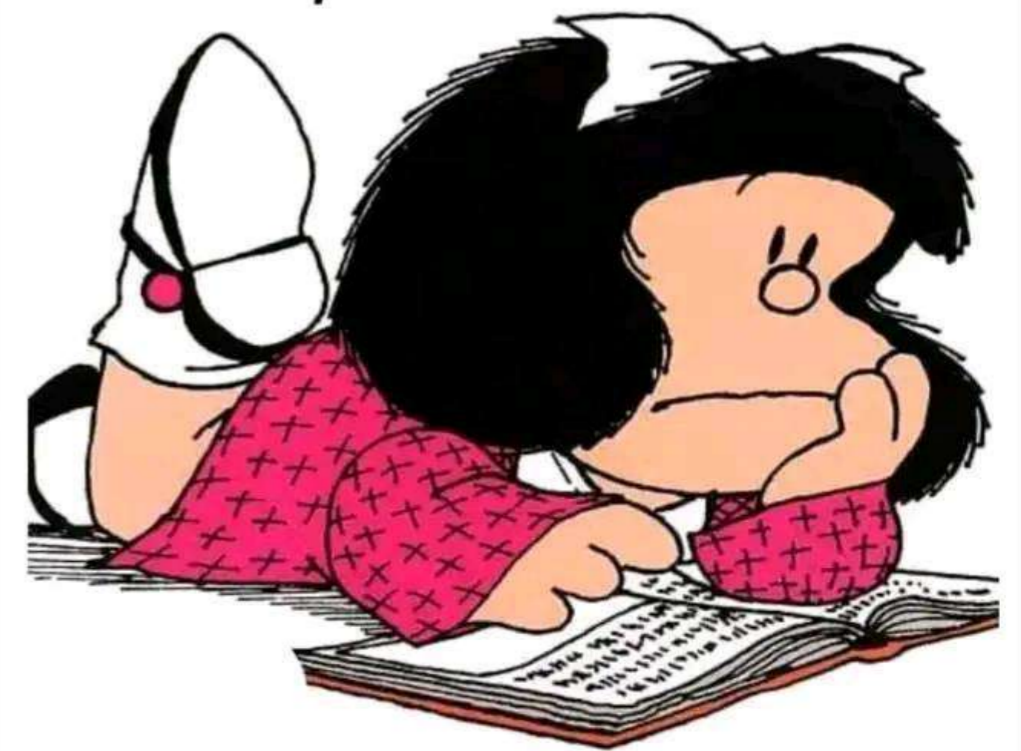
VERTICAL

- Embarcación pequeña. Consonante, al revés.
- Cerco luminoso. La musa del poeta amoroso.
- Al revés, municipio de Santander. Océano.
- Al revés, juego del juego blanco. Vasija de arcilla fragante.
- Símbolo, invertido. Gran ciudad santandereana y de España.
- Ave de rapiña que se lleva los pollitos. Consonante.
- El gran caballero y amante de Gaula.
- Invertido, chapotea contra el barco. Un fallecimiento.
- Saca la motola, al revés. Se vino la montaña abajo.
- Bebida para lobos, al revés. por esta flor mataron las hermanas a la princesa.

SOLUCIÓN AL ANTERIOR SUGOV-GRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	D	E	F	E	N	S	A		A	C
2	E	L	A	D	I	O		A	Ñ	O
3	F	E	L	A		M	A	L	O	N
4	O	S	C		T	E	L	A	R	
5	R		O	R	A	T	E		A	P
6	M	A	N	O	L	E	T	E		A
7	E	T		M	E	R	I	N	O	S
8		A	S	E	R		V	A	R	A
9	E	J	A	R	O	C		N	O	D
10	J	O	T	O		A	L	O	S	A

Lamentablemente no existe reembolso, para el tiempo mal gastado. Piensa bien en qué o con quién lo inviertes.





Análisis en Contexto:

Monómeros venezolanos, clave para la soberanía y seguridad alimentaria de los colombianos

Una de las primeras medidas del gobierno del Cambio, fue reconocer y regresar la propiedad de la empresa a Venezuela. Sin embargo, la empresa se encuentra diezmada.

Actualmente monómeros representan el 40% de los fertilizantes para la agroindustria colombiana, así como el 80% de los insumos que utiliza este sector, del que dependen cientos de campesinos y campesinas de Colombia y Venezuela.

Dos hechos mundiales estimularon la inflación de los últimos años en Colombia: la pandemia del Covid-19 y la guerra entre Rusia y Ucrania. En 2022, el país cerró con una inflación del 13, 12%, mientras en el 2023 con una del 9,28%; impacto que se sintió especialmente en la producción y consumo de alimentos.

Entre las primeras medidas tomadas por el gobierno de Gustavo Petro en 2022 estuvo la devolución de la estatal venezolana Monómeros, con sede en Barranquilla, al gobierno de Nicolás Maduro. De esta manera se normalizó la operación de esa compañía que el gobierno de Iván Duque había cedido al fracasado gobierno interino de Venezuela, liderado por el opositor Juan Guaidó.

**MONÓMEROS
DIEZMADA POR EL
URIBISMO Y
AMENAZADA POR
MADURO**

Ya en 2006, el gobierno

de Álvaro Uribe, bajo su lógica de un estado regulador, había vendido la participación mayoritaria de Colombia en “Monómeros Colombianos”, propiedad que, de haberse mantenido, hubiese marcado la diferencia en la coyuntura inflacionaria que llevó a muchos colombianos a pagar más por la comida en 2022 y 2023.

La empresa volvió al ruedo de las relaciones entre Colombia y Venezuela luego de que el ministro de Industria y Producción Nacional del vecino país, el colombiano Alex Saab, anunciara la intención de ese gobierno



Foto: cortesía monómeros.com

de vender la empresa a particulares.

El anuncio realizado por el funcionario, llevó a Petro a pedirle a su par venezolano reconsiderar la venta de la compañía, la cual ha sido clave en la reducción de la inflación en Colombia, la cual cerró ligeramente por encima del 5% en 2024.

Un eventual paso de

monómeros a manos privadas estaría en abierta contradicción con una de las grandes apuestas de la izquierda progresista, que aboga por «transitar de un sistema de economía extractivista a un sistema productivo que genere riqueza», dijo Petro en su momento al gobierno venezolano. (Análisis de Guillermo Sánchez)

El Costurero de Fabiolita

¿Y qué le hacemos? Yo aquí en mi Costurero, juiciosa, y me llega todo lo que ocurre en el Palacio de San Francisco, sin ir a buscarlo. Por ejemplo, andan diciendo...

... que algunos técnicos y profesionales han sido encargados de coordinar equipos de contratistas sin que medie un acto administrativo. La lógica sería que, a mayores responsabilidades, mejor remuneración.

... que circula en las redes sociales un vídeo en el que una veeduría ciudadana reclama porque el parque automotor que entregó la administración departamental a los guardas de la Secretaría de Movilidad y Transportes, no corresponde a lo pactado en el acuerdo laboral.

... que las motocicletas y el carro, por un valor de \$775 millones (ver nota <https://t.ly/Gi6dP>) tienen especificaciones inferiores a lo que se había acordado, reafirmando nuestra preocupación porque pareciera que la administración departamental considera que los acuerdos sindicales son un “canto a la bandera”.

... que al enterarse que, entre los veedores y quejosos, había algunos guardas de tránsito,

la mandataria refiere que no conocía el documento. En el vídeo se escucha: “Este no es el espacio... Deberían estar trabajando y fortaleciendo la seguridad vial, que es lo que necesitamos... (sic)”

... que llama la atención que se coarte la posibilidad de hacer una reclamación en un escenario público, cuando la administración departamental abandera procesos de “participación ciudadana”, presentados incluso a nivel internacional.

... que la administración departamental olvida que los agentes necesitan las herramientas apropiadas, en este caso, las motos que piden entre 195 y 300 centímetros y no las de 150 centímetros que les entregaron y, además, dos camionetas doble cabina...

... que la recomendación a los compañeros es que, como ya lo hizo el SUGOV, eleven queja ante el Ministerio del Trabajo por el incumplimiento a los acuerdos laborales.

... que sigue sin resolver el mal funcionamiento del reconocimiento facial en los torniquetes de acceso al Palacio de San Francisco, pese a nuestras reiteradas denuncias e,

incluso, tras haberle planteado la situación personalmente al director del DADI. ¿Hasta cuándo?

... que siguiendo con el DADI, a menos de un mes de haberle hecho mantenimiento al aire acondicionado del archivo central, presenta nuevamente fallas. O el aparato está malo, o fue superficial el mantenimiento.

... que hace tanto frío en la dependencia, que los funcionarios tenían temor de que cayera nieve. ¿La razón? Porque, también, el control para regular la temperatura se encuentra en mal estado.

... que el baño de hombres del semisótano tiene una fuga de agua y antes que repararlo, tuvieron la “genial idea” de cerrar por dentro esa batería con llave. Quedan dos y, de ellas, solamente un funcionario de seguridad tiene llave, es decir, parece particular. ¡Santo Dios, lo que ocurre en Macondo!

... que el asunto se reportó el año pasado y no lo resuelven. ¿Cuánta agua se habrá gastado en este tiempo?

... que la administración departamental solo aumentó salarialmente el año pasado el 10.88% (lo dispuesto por la

Nación) a todos los empleados, argumentando una “caída en los ingresos”. Sin embargo, hace pocos días publicó un informe señalando que el 2024 fue uno de los “mejores” (Ver nota <https://lc.cx/EhrcQW>)

... que, en ese orden de ideas, la nota de la Unidad de Rentas precisa que hubo unos recaudos que se comportaron de una manera muy positiva, como lo es el impuesto vehicular que tuvo un incremento del 15%; cerveza tuvo un incremento del 5%; multas y sanciones tuvo un incremento del 20%; ACPM, del 15% y, entre unas y otras, que algunas disminuyeron, tuvimos una ejecución por encima de la vigencia 2023 de 2.2%.

... que se evidencia, una vez más, el incumplimiento a las justas pretensiones de los estatales de la Gobernación porque en un acto administrativo, la administración dejó claro que revisaría el asunto para hacer un aumento superior y, al final, salieron con las del Chompiras...

... que para este año los empleados esperamos que cumplan lo que

¿EL POLO NORTE DONDE QUEDA?... EN EL ARCHIVO CENTRAL... YA CASI CAE NIEVE.



prometen y, en materia salarial, que sean justos y honren la palabra de tal manera que el incremento en el salario, se negocie a nivel territorial y sea por encima de lo nacional...

... que bien decía el filósofo de Vives: “Dios le da pan al que no tiene dientes”. En todas las dependencias la gente ahogándose de calor y, en Paz Territorial, en una caja, un aire acondicionado sin instalar...

... que esperamos en el programa de formación de este año, surjan nuevos cursos porque la queja generalizada es que son siempre las mismas capacitaciones. Sugerencia cordial.





Crónicas de Macondo

Las "Voces Inocentes" del Catatumbo



Por: Fernando Alexis Jiménez

El enfrentamiento armado en la región del Catatumbo deja decenas de muertos y sinnúmero de niños huérfanos, como ocurrió en Centroamérica. Esta guerra debe terminar.



Por estos días se van a cumplir diez años desde que el mundo viera con asombro la película "Voces inocentes". Casi dos horas describiendo el conflicto armado en El Salvador, el sufrimiento de la gente y las mil y una ideas ingeniosas para evitar que los niños fueran reclutados por las fuerzas militares.

Era la época del Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) en cuyas filas militaban campesinos, estudiantes de secundaria y universitarios, alimentando la utopía de acabar con gobiernos hegemónicos y algunos de corte dictatorial y militarista, que detentaron el poder por espacio de 47 años.

El protagonista central es Chava, un niño de once años, desde cuya perspectiva la guerra es no solamente horrorosa, sino que acaba con familias enteras, sembrando muerte y miseria a su paso.

Las ejecuciones sumarias de los militares contra quien sospechaban que era subversivo y los desplazamientos forzados que promovían, llevaron a que el pequeño viera en la insurgencia un camino de vida. Lo escuchaba no solo en las letras de la canción protesta, sino en las eventuales transmisiones de la clandestina Radio Venceremos.

Colombia tiene muchos pequeños, así como Chaia, víctimas de un conflicto que no entienden, pero del cual sufren las consecuencias como ocurre en el Catatumbo, epicentro de enfrentamientos del ELN, las disidencias de las FARC y otros actores armados.

Con decenas de muertos, la situación de esa zona de Norte de Santander debe llamar la atención y motivar el pronunciamiento de un país entero, de cara a que se termine la guerra.

Las confrontaciones entre los diferentes grupos no dejan más que vidas segadas, heridos y sinnúmero de huérfanos. Los protagonistas criollos de "Voces inocentes".

Los disparos que van y vienen en el Catatumbo no procuran una transformación social ni el cambio de un gobierno, sino dirimir a balazos diferencias irracionales por diversos factores. No es el cuestionamiento a una ideología en particular, sino a una guerra que ya no tiene sentido...

Los desaciertos de la alcaldía de Cali de finales e inicios de año

Las decisiones de Alejandro Éder, quien se vende como el mesías de los caleños, siguen siendo equivocadas y antipopulares.



Foto: cortesía El Espectador

Las decisiones del alcalde de Cali, Alejandro Eder, continúan dejando pasmados a muchos por sus salidas en falso. En diciembre, por poco deja sin navidad a miles de caleños cuando intentó levantar los puestos de vendedores ambulantes, que desde hace varios años ocupan el espacio público en el centro de la ciudad.

Si bien la recuperación y orden en la zona es necesaria, la decisión de Eder no podía ser más torpe al intentar, en una época donde buena parte de los vendedores están buscando llevar la navidad a sus hogares, levantar de forma arbitraria sus puestos de trabajo.

AUMENTO EN TARIFA DEL MIO

Otra medida igual de desproporcionada, pero esta vez en el inicio de año, fue el aumento en la tarifa del servicio de transporte público (MIO), la cual niveló con

la de Transmilenio en Bogotá.

Desde el 16 de enero los usuarios del sistema MIO pagan 300 pesos más por el valor del pasaje, un incremento del 10,34%, que supera la inflación del año 2024% y que no se compadece con la calidad del servicio y con el bolsillo de los caleños.

LA PLATA DEL MIO QUE NO SE VE

En febrero de 2023 al sistema MIO le fue autorizada una inyección de recursos que superan los 1,3 billones de pesos para los siguientes 10 años, una media de más de 100 mil millones de inversión por cada vigencia, los cuales aún no ven los usuarios de este medio de transporte.

Los recursos aprobados a través del proyecto de acuerdo 180 de 2023, contemplan «la financiación de la infraestructura física, tecnológica de recaudo y con-

trol, el material rodante, así como las demás estrategias que se definen para la sostenibilidad integral del MIO».

Entre las inversiones previstas se encuentra la adquisición de una nueva flota de buses, como solución para equilibrar el costo de la tarifa técnica, que en aquel momento (2023) se ubicaba en \$ 5.200 pesos por viaje. Sin embargo, pasados casi dos años de la aprobación del proyecto, aun circula la diezmada flota que adquirieron los operadores hace 20 años.

Eder recibió recientemente una autorización para endeudar a la ciudad por 3,5 billones de pesos (aproximadamente 800 millones de dólares), para, entre otras necesidades, adquirir flota para el MIO, que como se observa, ya estaría financiada.

Conflicto laboral en el Ingenio La Carmelita



Una vez los empresarios arremeten contra los sindicalistas y, mediante argucias, buscan deslegitimar las acciones en defensa de los derechos de los trabajadores.

La situación fue denunciada en el Ingenio Carmelita, empresa con más de 70 años de presencia en el mercado azucarero, en el que a través de los años se han tenido varios conflictos con los obreros al poner cortapisas a sus pliegos peticorios.

La Central Unitaria de Trabajadores de Colombia—CUT--, denunció que la posición asumida por los directivos de la empresa ha sido "reproachable" dado—según el comunicado que publicaron—enfocan sus esfuerzos en desarrollar una campaña, en redes sociales, tratando de desinformar a los trabajadores, al tiempo que estigmatiza a la organización sindical.

La central precisa que han arremetido contra

Sintraicañazucol Riofrío, generando un ambiente de desestabilización.

"La comisión negociadora por parte del Ingenio Carmelita no ha mostrado voluntad política, ni disposición positiva para abordar las solicitudes en la mesa de negociación. Por el contrario, han optado por formas dilatorias, y evitando dar una respuesta concreta a las demandas justas y legítimas.", advierte la CUT en su pronunciamiento.

SUGOV - CULTURA



Miguel Ángel, el genio del Renacimiento

Compartimos una historia que, además de sorprendente e interesante, le revelará mucho de un genio del arte en Italia.

Por Luis Eduardo Carvajal Pérez | Dirigente sugoviano

Miguel Ángel, quien fuera conocido como el gran genio del Renacimiento, nació el 6 de marzo de 1475 en Caprese, cercade Arezzo, Italia.

Fue el segundo de los cinco hijos del cantero florentino Ludovico di Leonardo Buonarroti di Simoni y de Francesca di Neri del Miniato di Siena, siendo de anotar que su madre, murió cuando él tenía seis años.

Siendo niño fue aprendiz de Domenico Ghirlandaio, un pintor florentino. Después de un año, fue trasladado al taller de Bertoldo di Giovanni, donde aprendió escultura. Con solo trece años, Miguel Ángel fue invitado a vivir y estudiar en el palacio de los Medici, donde permaneció durante cuatro años, lo que fue fundamental para su extraordinaria formación artística, que posteriormente lo haría surgir como uno de los más grandes pintores escultores de su tiempo.

Se sintió atraído por la escultura en el jardín de San Marcos, lugar al que acudía con frecuencia para estudiar las estatuas antiguas de la colección de los Medici.

Conoció a los Medici más jóvenes, dos de los cuales, León X y Clemente VII llegaron a ser papas y también a humanistas como Marsilio Ficino y a poetas como Angelo Poliziano.

Ya a los 16 años Miguel Ángel ya había realizado al menos dos esculturas en relieve, el **Combate de los lapittas y los centauros** y la **Virgen de la Escalera** (ambas fechadas en 1489-1492, Casa Buonarroti, Florencia).

ESCULTURAS

Cuando su mecenas, Lorenzo el Magnífico, murió en 1492; Miguel Ángel afrontó algunas dificultades, por lo que dos años después, abandonó Florencia.

Fue así como durante una temporada se estableció en **Bolonia** y esculpió entre 1494 y 1495, tres estatuas de mármol para el **Arca de Santo Domingo** en la iglesia del mismo nombre. Después, viajó a **Roma**, donde estudió las ruinas y estatuas de la antigüedad clásica que por entonces se estaban descubriendo.

LA PIEDAD

Realizó su primera escultura a gran escala, el monumental **Baco** (1496-1498, Museo del Barguello, Florencia). En esa misma época esculpió también la **Pietà** (1498-1500) para **San Pedro del Vaticano**, que aún se conserva en su emplazamiento original y es la única obra en la que aparece su firma.

EL DAVID

Su estilo de juventud viene marcado por la gigantesca (4,34 metros) escultura en mármol del **David** (Academia, Flo-

rencia), realizada entre 1501 y 1504, tras su regreso a Florencia. Fue un encargo de Piero Soderini y la realizó en un bloque descartado por sus imperfecciones manteniendo oculta la escultura de 6 metros mientras la realizaba. De carácter huraño y desconfiado, él mismo seleccionaba el mármol, lo transportaba y lo trabajaba para asegurarse de que era la pieza correcta.

Paralelamente a su trabajo como **escultor**, Miguel Ángel tuvo la oportunidad de demostrar su pericia como **pintor** al encomendársele un **fresco para el Salón de los Quinientos del Palazzo Vecchio**, la **Batalla de Cascina**, frente a otro encargado a Leonardo Da Vinci sobre la Batalla de Anghiari. Ninguno de los dos artistas llevó a cabo su cometido solo se realizó un dibujo preparatorio sobre cartón a escala natural.

CAPILLA SIXTINA

En 1505 interrumpió su trabajo en Florencia al ser llamado a Roma por el papa Julio II para realizar dos encargos. El más importante de ellos fue la decoración al **fresco de la bóveda de la Capilla Sixtina**, que le tuvo ocupado entre 1508 y 1512, veinticuatro años antes de comenzar, en 1536, el **Juicio Final**.

Pintando en una posición forzada, acostado de espaldas al suelo sobre

un elevado andamiaje, plasmó algunas de las más exquisitas imágenes de toda la historia del arte. Sobre la bóveda de la capilla desarrolló nueve escenas del Libro del Génesis, comenzando por la **Separación de la luz y las tinieblas** y prosiguiendo con **Creación del Sol y la Luna**, **Creación de los árboles y de las plantas**, la **Creación de Adán**, **Creación de Eva**, **El pecado original**, **El sacrificio de Noé**, **El Diluvio Universal** y por último **La embriaguez de Noé**.

UN MACABRO ENCARGO

Con anterioridad a la bóveda de la Sixtina, en 1505, recibió el encargo del papa Julio II de realizar su **tumba**. Pensada para ser emplazada en la nueva Basílica de San Pedro, inició con gran entusiasmo este nuevo desafío que incluía la talla de más de 40 figuras, pasando varios meses en las **canteras de Carrara** para obtener el mármol necesario. Pudo terminar algunas de sus mejores esculturas con destino a la tumba, entre las que destaca el **Moisés** (c. 1515), figura central hoy conservado en la Iglesia de San Pedro in Vinculis, Roma.

También emprendió —entre 1519 y 1534— el encargo de hacer las **tumbas de los Medici** en la Sacristía Nueva de San Lorenzo.

FRESCO DEL JUICIO FINAL

Miguel Ángel comenzó a trabajar en 1536 en el **fresco del Juicio Final** para decorar la pared situada tras el altar de la **Capilla Sixtina**, dando por concluidos los trabajos en 1541.

En 1538-1539 se iniciaron las obras de remodelación de los edificios en torno a la Plaza del Capitolio (Campidoglio). El proyecto de ordenación de la plaza diseñado por Miguel Ángel no se llevó a cabo hasta finales de la década de 1550 y no se remató hasta el siglo XVII.

Su obra cumbre como arquitecto fue la **Basílica de San Pedro**. La dirección de las obras, iniciadas por Donato Bramante y continuadas, entre otros, por **Antonio da Sangallo** y Rafael, le fueron encomendadas por el Papa en 1546.

Siguiendo el esquema de Bramante, diseñó un templo de planta de cruz griega coronado por una espaciosa y monumental cúpula sobre pechinas de 42 metros de diámetro. Posteriormente, **Carlo Maderno** modificó la planta original y la transformó en una planta de cruz latina.

Michelangelo Buonarroti falleció el 18 de febrero de 1564 a los 88 años, en su residencia de Marcel de Corvi, en **Roma**.

