



“La pluma es más poderosa que la espada”

Edward Bulwer Lyttow

Febrero 9 de 2026

Cra. 9 #8-60 Edificio, Asamblea Departamental del Valle del Cauca, Cali

No. 61



Situación laboral de los agentes de tránsito con diagnóstico reservado



Página: 2

Situación laboral de los agentes de tránsito con diagnóstico reservado



Página: 3

Como si fuera una película de terror

Los “enchuspados” de la Gobernación

Por política no deberíamos pelear



Página: 4

Editorial

¡Feliz día del Periodista!

Se le armó el quilombo a Lafuarie



Página: 5

EL MURO DE LA RESISTENCIA



Página: 6

SUGOV- ENTRETENIMIENTO

SUGOV-GRAMA



Página: 7

Crónicas de Macondo

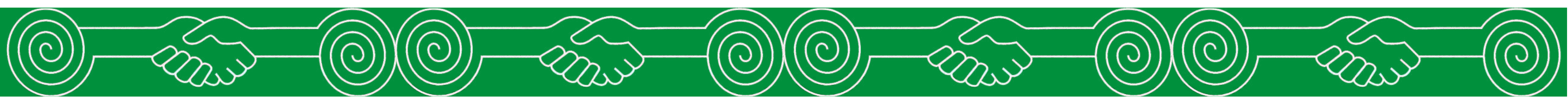
Sobrevivir del rebusque

El Costurero de Fabiolita



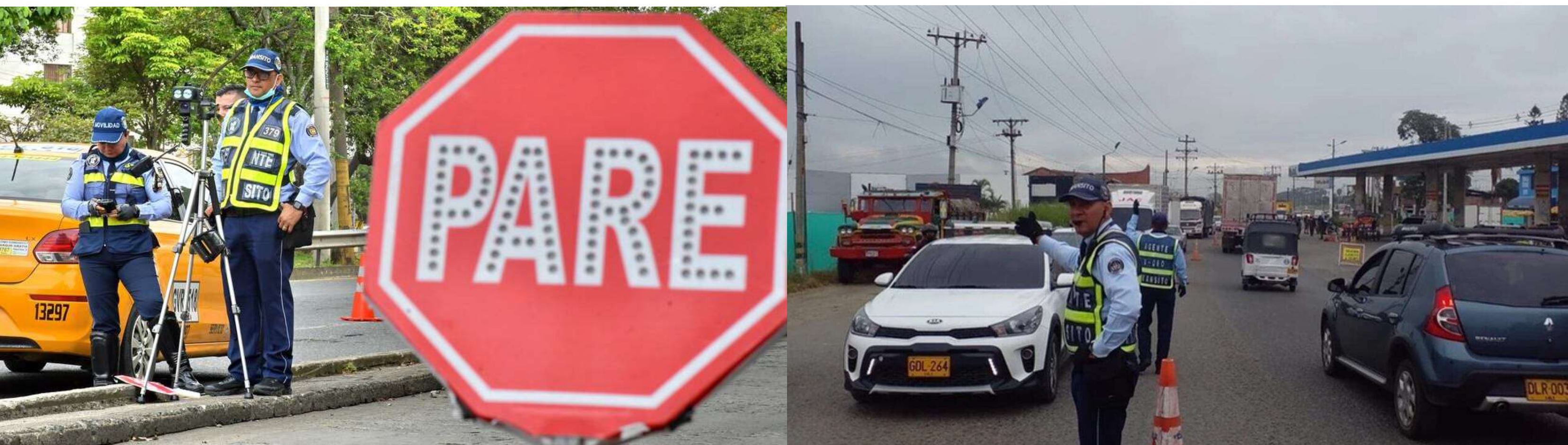
Página: 8

**Asesinos seriales
Horror y fascinación**





Situación laboral de los agentes de tránsito con diagnóstico reservado



Se incumplen sistemáticamente puntos de los acuerdos laborales, entre ellos la entrega oportuna de dotación y de un parque automotor adecuado.



La situación de los agentes de tránsito de la Secretaría de Movilidad y Transporte en el Valle del Cauca, está bajo *diagnóstico reservado* y hoy elevamos una voz de alerta para que no pase a *cuidados intensivos*.

¿A qué nos referimos? A la permanente regresión en sus condiciones laborales.

No tienen el parque automotor que requieren. A los funcionarios les toca poner en servicio su propia motocicleta y, además, tanquearla. *¿De dónde?* De su propio pecunio. En esas condiciones, no hay máquina que dure ni bolsillo que aguante.

Carecen de dotación completa y la que tienen, no es la apropiada. Algo más: No tienen elementos de bioseguridad. *¿Para qué?* Para practicar el levantamiento de cadáveres de accidentados en carretera. Les preocupan los contagios.

Una labor de policía judicial que han asumido, en consonancia

con la Ley.

Además, no tienen vehículos para el transporte de personas muertas y, menos, bandejas dónde llevar a las víctimas. Toca llevarlas en un carro normalito que, al terminar la jornada, termina untado de sangre y despidiendo un olor nauseabundo.

La zona de mayor accidentalidad se encuentra entre Obando y El Overo, comprensión rural de Bugalagrande. Lo mínimo es que, para transportar los difuntos, hubiese al menos un contrato con una empresa funeraria.

INCUMPLIMIENTO DE LO ACORDADO

La operación general del sistema vial en el Valle del Cauca se encuentra en manos de una concesión. Les preocupa, como sector privado que entre plata, pero no invierten lo que se acordó y menos en lo que quedó plasmado tras la negociación del pliego petitorio referente a dotación,

entrega de equipos y parque automotor.

La matemática es sencilla. Si hay una concesión para manejar el tema del tránsito, funciona con *comparendos* que son un mecanismo de recaudo. Y ocurre lo que en todo el país se ha venido denunciando. En el último año estas empresas esperan un número mínimo de comparendos.

Infracciones es sinónimo de multa y multa tiene una significación: entra billete. Insistimos, no es solo en la geografía vallecaucana. En todo nuestro territorio colombiano la denuncia es la misma cuando media el sector privado atendiendo este servicio.

¿Y quiénes corren peligro? Vamos a ver. Piénselo. Tan solo unos segundos. Bingo... ¡Adivinó! Los agentes de tránsito.

Las personas los amenazan y, en una buena parte de los casos, hasta los agreden. Y algo más complejo:

Hay ciudades como en Santa Marta, donde los grupos delincuenciales los han declarado objetivo militar.

Así las cosas, ser un guarda en carretera es un verdadero peligro. Un riesgo permanente.

¿CUÁNTO ENTRA EN LAS ARCAS DEPARTAMENTALES?

Una concesión es compleja porque el 70% entra a su cuenta, el 25% al SIMIT (la plataforma que está a cargo de Fedemunicipios), y el 5% a los municipios. Eche lápiz. Hasta Echeverry, el de *Sábados Felices*, quisiera ser concesionario.

¿En qué se refleja todo esto para mejorar las condiciones de los guardas y asegurar mejores condiciones para un servicio eficiente? Averíguelo Vargas.

El contrato de Concesión está a meses de vencerse y la idea es que la Administración Departamental revise el asunto con lupa.

¿Y DE LAS HORAS EXTRAS?

No me toques esos vals porque me matas, como cantaba Julio Jaramillo. Aunque quedó claro y acordado en cumplimiento de la ley, se les debe pagar horas extras. Pero del dicho al hecho hay mucho trecho.

¿Recuerdan cuando, por primera vez en toda su historia, desde el SUGOV apoyamos un paro de los agentes de tránsito? Se avanzó en los pagos oportunos. Pues tocará ver qué hacemos para que se les cancele lo justo, lo que les corresponde.

En esa dirección, a menos que se dé una intervención oportuna del gobierno departamental, el estado de salud del sistema de movilidad pasará de *diagnóstico reservado* a *cuidados intensivos*.





Como si fuera una película de terror

Los “enchuspados” de la Gobernación

Ir a hacer alguna diligencia en el Palacio de San Francisco, resulta riesgoso; sobre todo si usted se toma un tinto o agua. En caso de unas “ganas”, sufra nené porque casi no hay dónde “cambiar agüitas”.



Calma. Tranquilo. No se asuste. No le vamos a contar sobre los relatos terroríficos de Edgar Allan Poe ni de las novelas que escribe Stephen King, que erizan los pelos. Nada de eso.

Los “enchuspados” del Palacio de San Francisco son la forma parroquial de referirnos a la costumbre que ha hecho carrera

desde mantenimiento. ¿De qué se trata? Cuando se daña un sanitario o un orinal van y consiguen una bolsa plástica—entre más fea y colorida, mejor—y envuelven la batería sanitaria con cinta, bastante, por cierto. Quedan como una momia del antiguo Egipto.

Ocurre en el semisótano, en el primer piso, en

el mezanine, en el noveno, en fin.

Tan complicado es el asunto, que una vecina que supo que alguien iba a hacer una vuelta en la Gobernación, le recomendó: “Lleve vacinilla o un pato, de esos de hospital”. Ya entendemos por qué.

Del asunto hemos hablado con el director

del DADI. Para qué negarlo. Es muy formal. No le niega una sonrisa a nadie. Sin embargo, aunque nos dice: “Tranquilo, muchachos que ese tema lo resolvemos”, hasta ahora, nada.

Alguien nos propuso hacer una vaca en internet. Incluso propusieron un slogan o frase para promocionar: “En el

paraíso necesitamos buenos servicios de baño. Por favor, ayúdenos” Y lo estamos pensando, a ver si se consigue esa platica.

Algo así, muy modesto, medio pacato. Es la única manera de conseguir los recursos para reparar las baterías sanitarias.

Por política no deberíamos pelear

En un país polarizado como el que habitamos, lo que menos deberíamos hacer es enfrentarnos por temas partidistas.

La garrotera estuvo buena después de la pelea de gallos en La Fresneda, corregimiento de Vijes; para más señas, el Macondo vallecaucano. Un caserío pequeño donde ocurren los hechos más inverosímiles que parecen sacados de un cuento de Gabriel García Márquez.

¿Y qué pasó el domingo? Ya le cuento...

Pachito Pérez es de un partido distinto al que gobierna. Rafico Martínez es afecto al presidente. Trabajan en la misma finca, La Ponderosa. Y los domingos en la tarde, invariablemente, se encuentran en “Pico de

Oro” y apuestan unos pesos por el gallo sarañado o por el colorado.

--Te gané--, le dice uno a otro, y no hay bronca. Pagan lo que deben y se van a tomar unas birras, unas amargas o chelas o como quiera llamarles.

Pero el domingo fue distinto. Rayaban las siete de la noche y se prendieron porque el uno vaticinaba que a Petro lo dejaban preso y, el otro decía que Trump no tenía las agallas para vestirlo de naranja. “Le falta pelo pa’ moño, así el gringo tenga tremenda mota”, replicó Rafico.

Y ardió Troya. Se fueron a los puños. Roda-



ban las mesas, botellas vacías, monedas, billetes arrugados y hasta una vieja fracción de la lotería nacional que jamás pudo encontrar Pachito en su billetera.

Sus esposas, como siempre, tuvieron que rescatarlos. Ellas son amigas. Las une tener esposos medio *apendejados* que pelean por política.

Tanto Pachito como Rafico, vieron por televisión el encuentro de Petro y Trump, la sonrisa de los dos y el autógrafo que le firmó el republicado. Nada pasó y amigos todos. Cosa tremenda.

Por eso, cuando vieron en la finca a unos que discutían sobre quién había sido el ganador en esa confrontación presiden-

cial, se encogieron de hombros y se fueron a su cultivo. “Por política no debería pelear nadie”, coincidieron los dos mientras se alejaban con un azadón al hombro.

@CrónicasdeMacondo
Nota importante: Si desea saber qué pasó en la reunión Trump-Petro, haga Clic aquí <https://shre.ink/5115>





Editorial

¡Feliz día del Periodista!

"La pluma es más poderosa que la espada" (Edward Bulwer Lyttow, escritor londinense)



Una de las películas de mayor impacto en los últimos años fue *"El quinto poder"* (2013), que relata la historia del fundador de WikiLeaks, Julian Assange, y de su colega Daniel Domscheit-Berg en el largo proceso de denunciar irregularidades de todos los gobiernos. A la postre, su labor, se vio compensada con la caída de corruptos en varios países, principalmente de Estados Unidos.

Le siguen en su orden *"Snowden"*, la biografía de Edward J. Snowden que filtró a la prensa internacional información sobre las masacres promovidas por los norteamericanos durante sus intervenciones en países de oriente medio.

Igual puesto privilegiado, *"Todos los hombres del Presidente"*, que describe la gesta de los periodistas de The Washington Post, Carl Bernstein y Bob Woodward, quienes pusieron al descubierto las tramas de Richard Nixon para permear una campaña al Congreso y la Presidencia de su país.

No menos importante, *"The Post"* que retrata la historia real de los periodistas de The Washington Post para publicar los infames *"Papeles del Pentágono"*. Y, por último: *"Bajo fuego"*, que narra la historia de periodistas estadounidenses cubriendo el conflicto centroamericano, específicamente la revolución sandinista en Nicaragua.

Historias reales de comunicadores de todos los tiempos que supieron aprovechar su capacidad de influencia, a través de lo que escribían, para ayudar a cambiar su entorno social, político y económico.

El periodismo se lleva en las venas y permite informar y generar opinión. Es un catalizador de la transformación y el cambio.

Desde esta tribuna del pensamiento y la lucha por los derechos de los trabajadores, extendemos nuestra sincera felicitación a todos los periodistas y comunicadores de la Gobernación del Valle del Cauca y sus institutos descentralizados.

Ustedes son esenciales en la construcción de ese país con igualdad y justicia que se han soñado por generaciones los más vulnerables, los colombianos de a pie que anhelan condiciones más justas y el cierre de las brechas sociales.

Felicitaciones. Este no es solo su día, sino siempre, valorando su esfuerzo y compromiso con informar objetivamente...

Junta Directiva
Sugov



Se le armó el quilombo a Lafuarie

MaFe piensa que ha estado durmiendo con el enemigo hace años. Sospecha que su marido, un reconocido ganadero, resultó mamerto.

Se salió de la ropa y regañó al marido sin medir las consecuencias. Brava, la mujer. De las que cuando usted se toma unas cervezas con unos amigos en la cantina del pueblo, lo saca de las orejas y le dice: *"Eche para la casa, vago"*.

Y si usted se quiere defender, avergonzado del bochornoso espectáculo, le grita: *"Y no me rechiste, carajo. Tras de vago, contestón"*

Grave si usted está jugando un chico de billar.

Le parte los tacos en la mula y encima, agarra a los contertulios con las bolas. No de las bolas, que es distinto.

Me refiero que se agarra a repartir bolazos de billar a diestra y siniestra, hasta que tienen que llamar un contingente del otrora ESMAD.

Así de bravo el asunto con la tía.

No le voy a dar tantas vueltas al asunto ni a ponerle milonga. No señor. Con nombres propios, *¿quién dijo miedo?*

Me refiero a MaFe Cabal.

Cuando se emberraca, no es tan cabal. Por el contrario, un peligro. Más peligrosa que un toro en una cristalería. Que vacaloca de pueblo con totes.

Que una sicópata de las que reparten fresas con talio, enamorada de un mujeriego. Que loco bravo con navaja.

Tremenda. Inspira miedo. Brava y malhablada.

¿Y cómo arrancó la garrotera?

Por una trivialidad.

Resulta que José Félix Lafaurie, hombre prudente y ya entendemos por qué tartamudea tanto—por miedo de su mujer, claro está—le dijo a Semana, el pasquín de la derecha:

"Iván Cepeda es un actor político convencido de sus ideas, como lo soy yo, o como lo es María Fernanda. Es una persona de la que su trasegar político da cuenta de que ha estado muy cerca de una izquierda activa. Es un hombre ponderado, es un hombre reflexivo, es un hombre con el cual se pueden tramitar todo tipo de diferencias".

Lafaurie y Cepeda se conocen desde hace tiempo. Han tomado tinto juntos. Recuerde que fueron negociadores con los elenos.

Pues MaFe Cabal montó en cólera. Se le revolvió la bilis. Murmuró con rabia: *"Mamerto"*. Se refería a su marido. Iracunda.

Su hijo, JuanJo la animó a

calmarse. Nada. Ella brava.

—¿Vas a salir igual que tu taita, cercano al Castro-Chavismo?—, le preguntó furiosa.

La empleada de casa casi sale corriendo. Se perdió de ahí. No quiso ser testigo de tremendo bonche o quilombo, como dicen los argentinos.

Silencio total en la casa.

¿Quién dice nada, por Dios? MaFe está brava. Muy brava.

"Ese man no va a dormir aquí en la casa. Ese man con sus declaraciones sobre Iván Cepeda, no", dijo Juan José, el hijo de los dos.

Alebrestó a MaFe Cabal. Estaba berraca, enfurecida y con los ojos inyectados en sangre, midió cuidadosamente qué iba a decir:

"¡Qué mamera! Cuando la gente se vuelve vieja se vuelve como pendeja", afirmó al referirse a Lafaurie.

MaFe Cabal está furiosa. Le produce urticaria que le hablen de Cepeda. Y piensa que, ahora, la desgracia se le metió al rancho. Teme haber estado durmiendo por años con el enemigo. Sospecha que su marido es un mamerto agazapado.

@CrónicasdeMacondo



COMITÉ EDITORIAL



La Junta Directiva del SUGOV integra el Comité Editorial. Propone, revisa y ajusta los textos del periódico de nuestra organización sindical y a través de los contenidos, reafirma su filosofía de lucha en defensa de los intereses de la clase trabajadora.

Dirección General: Junta Directiva del Sugov

Editor de Contenidos: Fernando Alexis Jiménez

Diseño y Diagramación: Luis Eduardo Carvajal Pérez





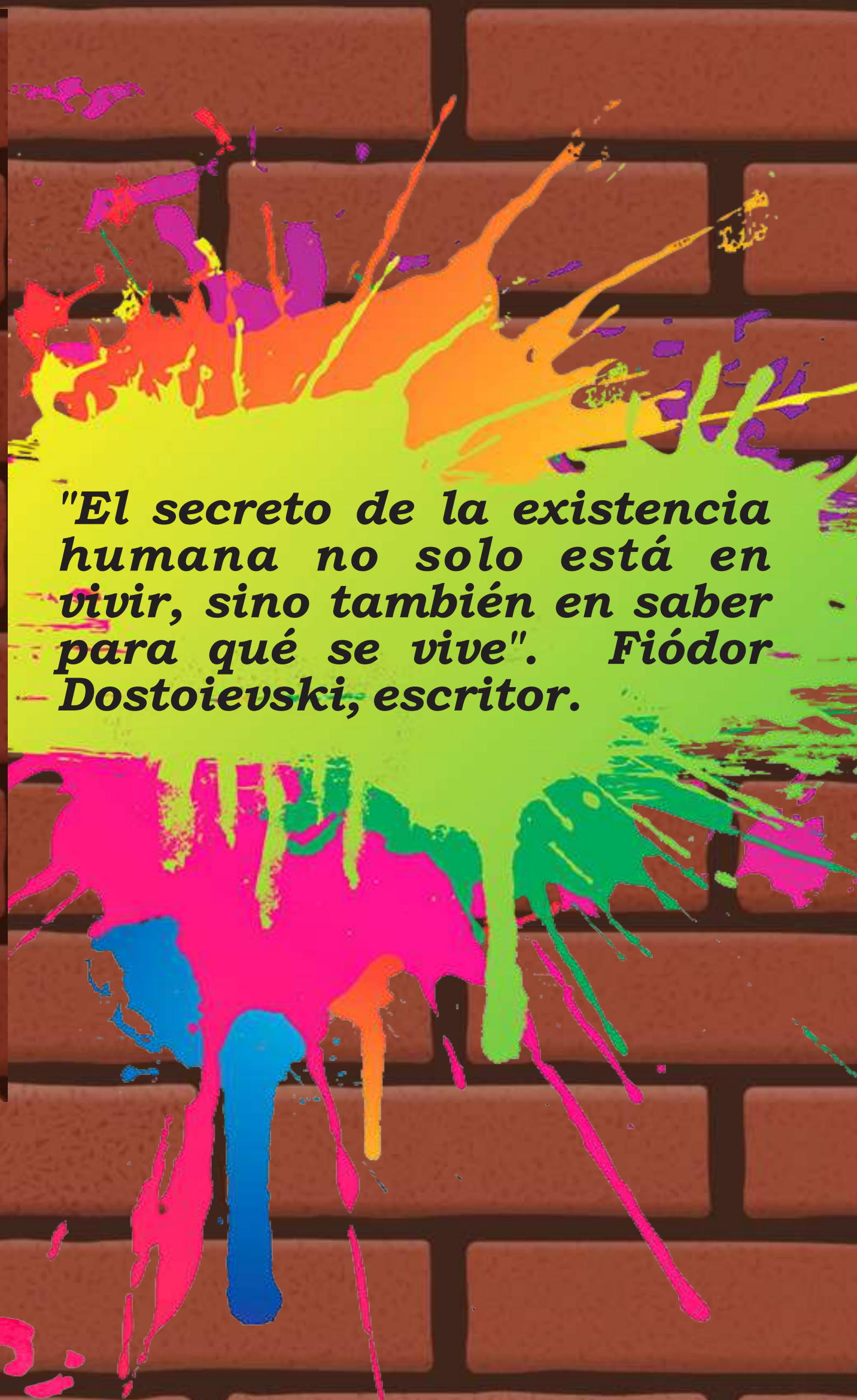
EL MURO DE LA RESISTENCIA

«A mí lo que me ha salvado son los libros que he leído. Pero principalmente, de la soledad. Creo que ese es el único consejo que me he atrevido a dar en la vida: si tienes un libro, nunca vas a estar solo». Joaquín Sabina, cantante español.

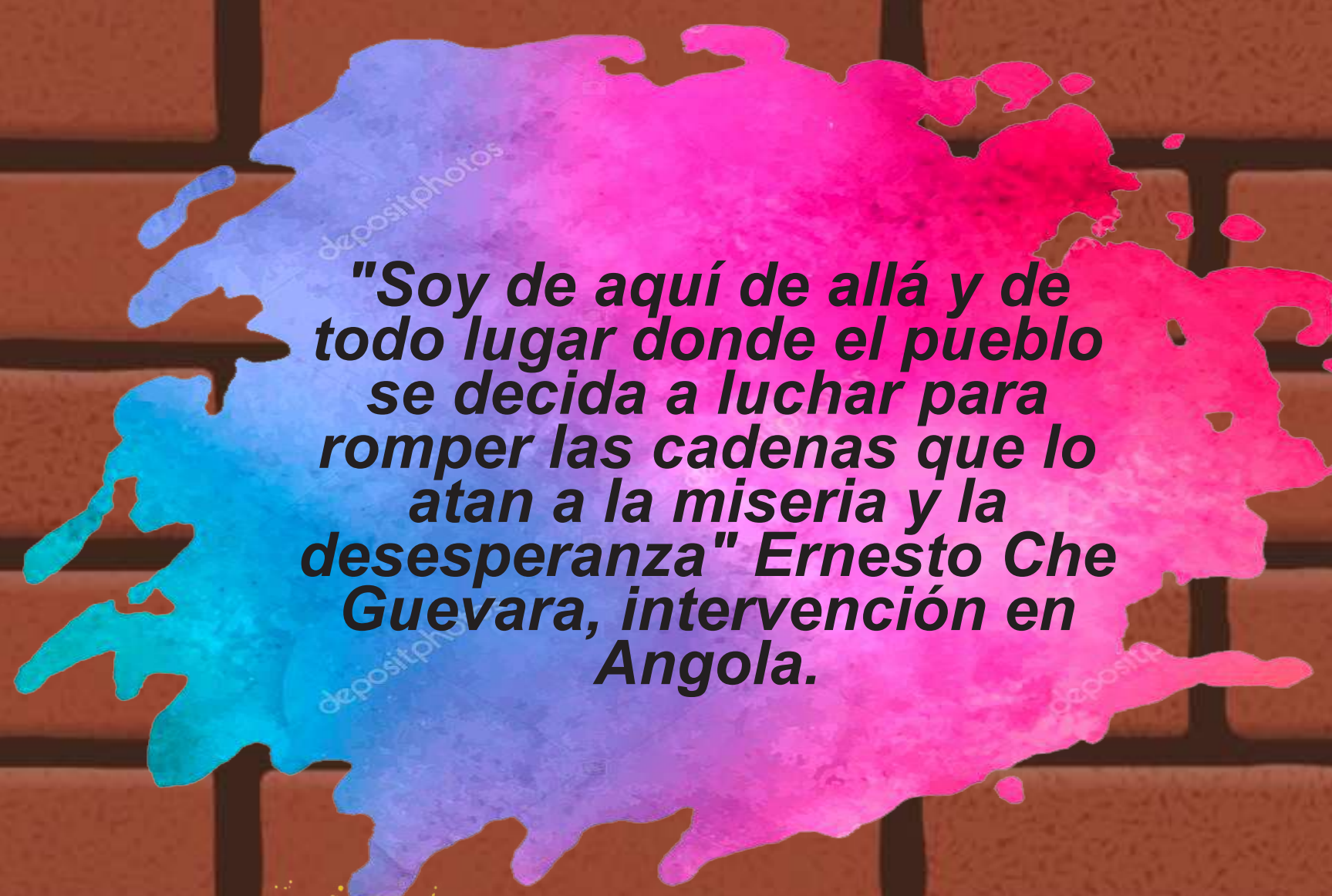


Las guerras, los conflictos, todo es negocio. Los números santifican, si matas a unos pocos eres un criminal, si asesinas a miles, eres un héroe.

Sonríe aunque te duela el corazón. Sonríe aunque lo tengas roto. Aunque haya nubes en el cielo lo conseguirás, si sonríes a pesar del miedo y del dolor. Sonríe y tal vez mañana verás el sol brillando para ti.



"El secreto de la existencia humana no solo está en vivir, sino también en saber para qué se vive". Fiódor Dostoievski, escritor.



"Soy de aquí de allá y de todo lugar donde el pueblo se decida a luchar para romper las cadenas que lo atan a la miseria y la desesperanza" Ernesto Che Guevara, intervención en Angola.

"El pueblo, y sólo el pueblo, es la fuerza motriz que hace la historia universal" Mao Zedong, presidente de China.



"Sobre todo, no te mientas a ti mismo. El que se miente a sí mismo y escucha su propia mentira, llega a un punto en que no puede distinguir la verdad dentro de sí mismo". Dostoievski.



SUGOV-ENTRETENIMIENTO



SUGOV-GRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

HORIZONTAL

- Referente al campo o una encuadernación a la ligera y con capas de papel. Nota invertida.
- Enajene, al revés. Nombre de mujer.
- Un apellido bastante útil. Desviroladas.
- Atrévase. Una cosa baladí.
- Vive en los rincones de la casa o adorna la sala. Consonante al revés.
- Pasaje en que se sitúa el cazador para disparar.
- Contracción. Casa muy grande y destartalada.
- Invertido, gran río del Africa. Paraje del río por donde se puede pasar a caballo, en carro o a pie.
- Dar en el blanco. El piélago.
- Una. Un bonito color.

VERTICAL

- Establecimiento destinado a compra, cría y cuidado de caballos para los cuerpos militares. El niño se aproxima.
- Atas. Esclavo de los Lacedemonios.
- Pronunciar la c como s. Flor heráldica.
- La buena parienta. Gran escritor francés.
- Simbolo, al revés. Piel curtida de carnero u oveja.
- Natural de un municipio de la provincia de Huelva con famoso sombrero. Consonantes.
- Invertido, el estío.
- Adverbio de lugar. Planta de hojas grandes y flores blancas pero malolientes, al revés.
- Ligera, veloz, invertido. Floto, al revés.
- Artículo. Ave de un canto melodioso.

SOLUCIÓN AL ANTERIOR SUGOV-GRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	P	A	R	A	I	S	O		O	C
2	A	C	A	N	D	I		A	R	O
3	T	A	Z	A		B	A	R	O	N
4	A	S	N		R	O	C	A	S	
5	T		A	R	E	N	A		I	M
6	U	R	D	A	N	E	T	A		O
7	S	E		P	A	Y	A	N	E	S
8		A	M	A	R		R	I	M	E
9	A	T	A	R	A	N		T	U	L
10	D	A	S	A		G	U	A	S	A



Crónicas de Macondo

Sobrevivir del rebusque



Por: Fernando Alexis Jiménez

Millares de colombianos en nuestras calles hacen lo que sea para ponerle la trampa al centavo.



¿Inventiva criolla? Sí, pero súmele otros dos ingredientes: malicia indígena y la necesidad de ponerle la trampa al centavo. Colombianos que han hecho lo que sea para no morir de hambre, cansados de que las vísceras se revolvieran en su estómago con hambre.

Y pongo algunos ejemplos. Pachito, de quien soy amigo, llegó a Miami con una mano adelante y la otra atrás. Sin nada. Buscó aquí y allá, pero nada. Y montó un consultorio. Lo conocían como el hermano Osiris.

¿Cómo consiguió la clientela inicial? Con dos parroquianos a los que envolvió con el cuento. Y el “voz a voz” hizo el resto. Adivinaba la suerte, traía el ser amado, limpiaba de maldiciones, acababa con maleficios. De todo. Aunque él siempre me dice, entre risas, que era puro cuento. Y consiguió platica.

Me hizo recordar cuando los periodistas del otrora diario El Caleño nos turnábamos la elaboración del horóscopo y hasta incluíamos el número de la suerte para jugar el chance. Muchos lectores llamaron a la redacción para agradecernos porque se habían ganado sus chavos con esa cifra.

Otro ejemplo: Humberto Sarria, un primo al que apodaban el Conde, pero no por su título nobiliario, sino porque era condenado, es decir, terrible. Llegó a Armenia, varado, sin un peso, pero con ganas de rebuscársela.

Compró varios libros de sicología de segunda mano, abrió un espacio en una emisora local y montó el programa: “Los consejos del Conde” ¿Y los temas? Leía un tema de los libros y lo exponía como un erudito. Leía cartas de sus “oyentes” y les daba consejos. Incluso, tuvo su consultorio. Ya murió.

Pero hay otros que se han rebuscado a la buena. Por ejemplo, el restaurante Doña Pepa, uno de los más famosos en Maracaibo, propiedad de una colombiana que logró fama con la bandeja paisa y, en el Estado Falcon, del vecino país, conocí un negocio grande que comenzó con un compatriota varado, vendiendo arepas de choclo.

Compatriotas que encontraron en el rebusque, una salida a la crisis.

@CrónicasdeMacondo

El Costurero de Fabiolita

Fabiolita anda más feliz que lombriz de tierra estrenando matera. Después de leer en el portal de la Gobernación que el comportamiento del recaudo fue excelente en el 2025 y saber que este año vamos “viento en popa”, tiene claro que no hay excusas para un buen ajuste salarial. También les contamos...

... que este año tenemos muchas expectativas, positivas, en cuanto a que haya una buena negociación del pliego petitorio, el cual será presentado oficialmente el próximo mes. La esencia es que mejoren las condiciones laborales de todos los compañeros.

... que siempre insistimos en la necesidad de ponerle la lupa al funcionamiento del Club de Empleados del Departamento y el tiempo nos ha dado la razón.

... que las deudas que dejó el anterior, tienen al actual a punto de salir corriendo, desesperado, calle abajo. Tanto así que tuvo la genial idea de plantearle a los trabajadores que el ajuste salarial será del 5.1%.

... que se olvida que lo pactado en la Convención Colectiva correspondería al 23% a menos que se renegocie esa cifra, pero el 5.1% ni locos que estuvieran los muchachos.

... que es cierto, el costo de la nómina es alto, pero rebajaría muchísimo si revisa la planta de cargos y desvincula a tanto “empleado” que no se necesita. Los vincularon por temas burocráticos, nada más. El que se gerente fue hizo un gran daño, sobre lo cual le advertimos a la anterior y a la actual administración.

... que si la isla Gorgona es famosa por sus ser-

Me preocupa el estado del jardín interno del Edificio San Luis, una imagen que se llevan propios y extraños. Urge meterle mano.



pientes, el Club le va pisando los talones porque tiene culebras por todas partes, cobrando.

... que inexplicablemente se manejaba el Club de la mano con el Ecoparque de Pance y, por supuesto, algunos costos de funcionamiento del parque, los asumimos todos los afiliados. Sabía cositas mi tío.

... que se han presentado cosas tan insólitas como la aparición de una dué ñ a del lago—insólito, porque es un terreno del Departamento dado en comodato—y la señora está pidiendo \$300 millones. Se los deben, dice.

... que nos preocupa el estado del jardín interno del Edificio San Luis, una imagen que se llevan propios y extraños. Urge meterle mano.

... que siguen en mal estado los pasamanos de las escaleras del edificio de la Asamblea, específicamente, en el costado norte.

... que hablando del edificio San Luis, a los

empleados de la Secretaría de Agricultura los citaron a un Comité Técnico en Tuluá y sorpréndase: no mediaba resolución sino un correo electrónico. ¿Y del transporte? Como dicen los muchachos: Llórelo, papá.

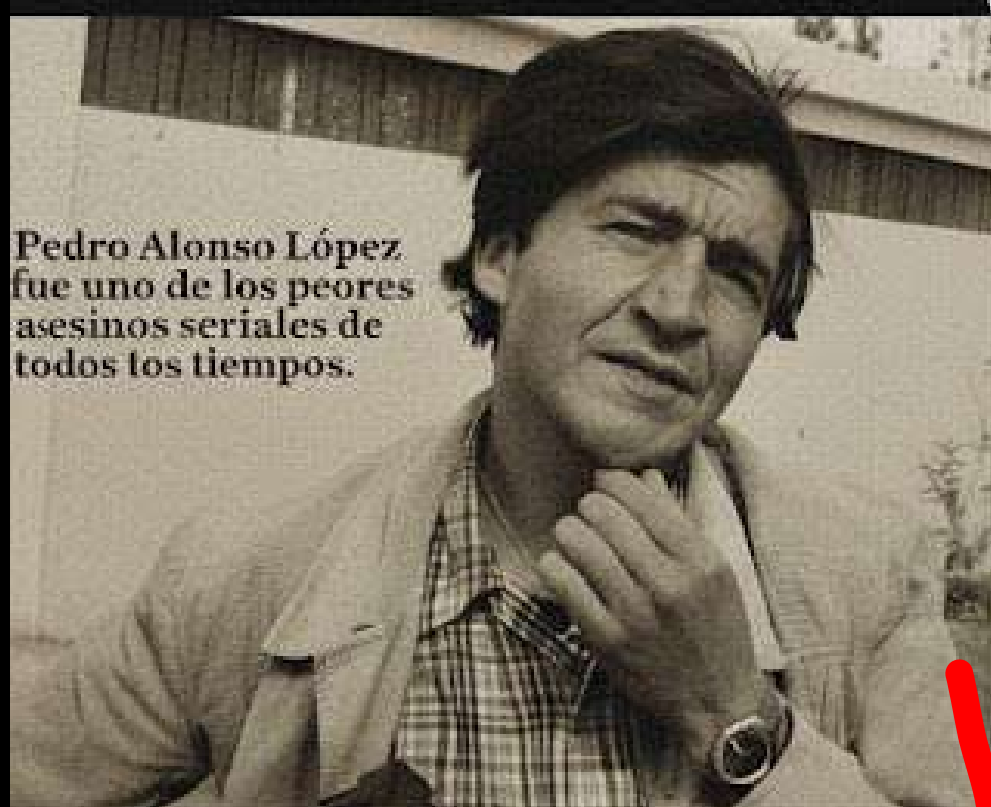
... que les dijimos a todos: si no hay Resolución, ni transporte oficial, no vayan. Si les ocurre algo, la ARL no responde. Y eso lo sabe el nivel directivo.

... que preocupan en el edificio de la Beneficencia del Valle, los constantes cortes de energía, la deficiencia en el internet y que los ascensores cada rato están malangas, es decir, fuera de servicio.

... que entendemos, el servicio lo presta la ERT y nos viene la reflexión acerca de la importancia de rescatar esta empresa e inyectarle recursos para que pueda realmente ser más competitiva.



SUGOV - CULTURA



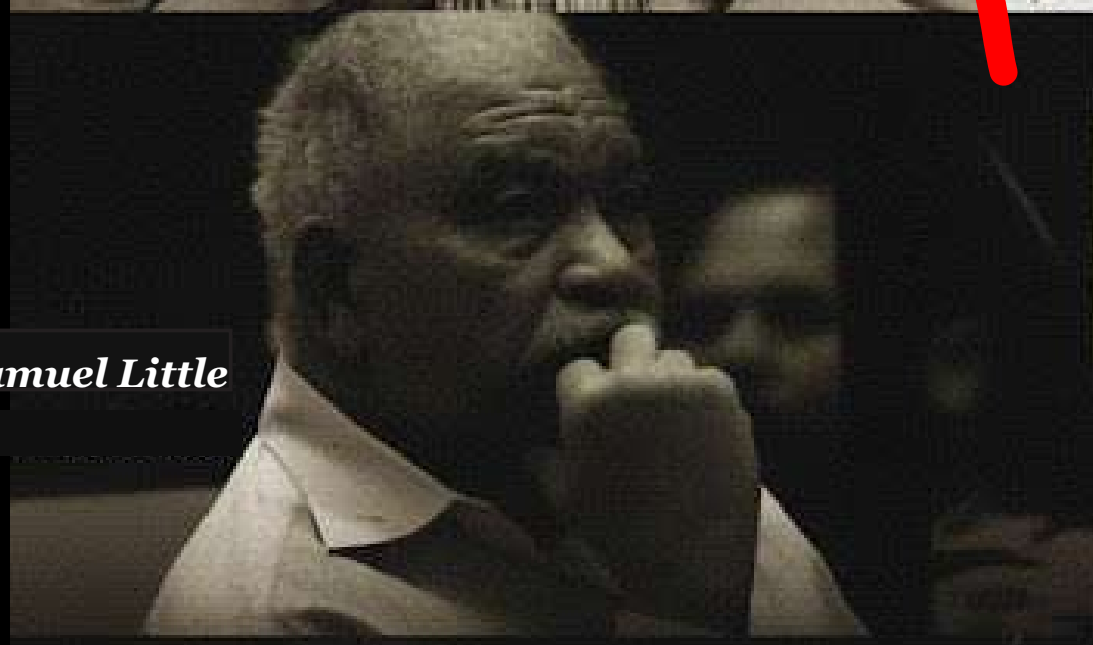
Pedro Alonso López fue uno de los peores asesinos seriales de todos los tiempos.



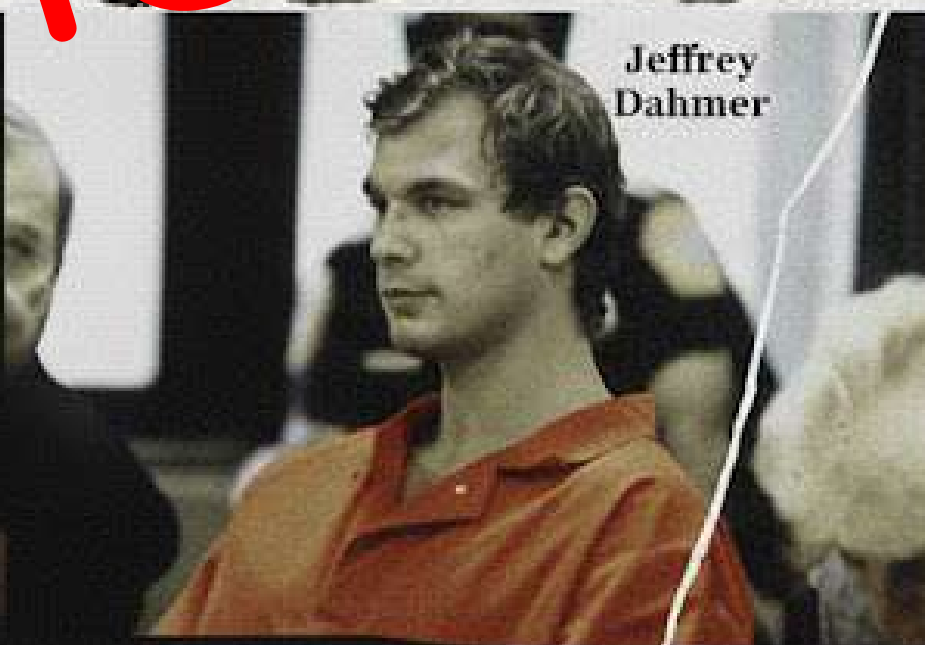
Luis Alfredo Garavito.



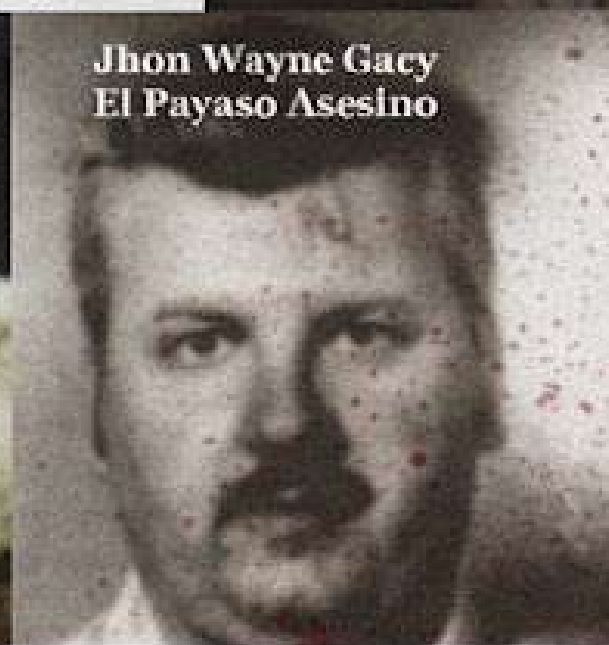
"El niño del terror" asesino a más de 20 personas. Solo tenía 15 años



Samuel Little



Jeffrey Dahmer



John Wayne Gacy El Payaso Asesino



Asesinos seriales Horror y fascinación

Por **Luis Eduardo Carvajal Pérez** | Dirigente del SUGOV

A lo largo de la historia criminal los **asesinos seriales** han despertado una mezcla de horror, fascinación y profundo cuestionamiento social. Más allá del morbo, su estudio permite comprender fallas estructurales en la protección de las víctimas, en los sistemas judiciales y en la atención temprana de la violencia.

En ese sentido, duele decir que, en Colombia, violaron, torturaron y mataron, dos de los asesinos más famosos del mundo, Pedro Alonso López y Luis Alfredo Garavito, a cada uno de los cuales se le atribuyen más de cien homicidios.

En lo referente a los asesinos seriales, Estados Unidos, tiene figuras emblemáticas, en una lista que se podría decir inició con el tristemente famoso Jack El Destripador, que, en 1888, asesinó a 5 mujeres en las calles más sórdidas del Londres de esa época.

Se considera asesino serial a quien comete **dos o más homicidios en eventos separados**, generalmente con un patrón psicológico o ritual. A diferencia de otros tipos de criminales, estos sujetos suelen planificar sus actos, elegir perfiles específicos de víctimas y mantener períodos de "enfriamiento" entre crímenes. Las motivaciones varían: control, poder, compulsiones sexuales, traumas previos o trastornos graves de personalidad.

PEDRO ALONSO LÓPEZ: "EL MONSTRUO DE LOS ANDES"

Pedro Alonso López, de origen colombiano, es uno de los asesinos seriales más prolíficos de América Latina. Activo en Colombia, Perú y Ecuador durante las décadas de 1970 y 1980, confesó haber asesinado a **deceenas de niñas**, aprovechando la vulnerabilidad social y la escasa coordinación policial de la época. Su caso evidenció la fragilidad institucional en zonas rurales y fronterizas, así como la falta de protección efectiva para la infancia. A pesar de su historial, su situación judicial posterior generó controversia internacional. Después de pagar sus penas fue dejado en libertad y nadie sabe dónde está. De estar vivo tendría 69 años, pero se considera que estando en libertad fue víctima de la justicia propia por parte de familiares de sus víctimas.

LUIS ALFREDO GARAVITO: "LA BESTIA"

También colombiano, **Luis Alfredo Garavito** es considerado uno de los asesinos seriales más letales y crueles del mundo. Sus confesiones sobre como perpetraba sus crímenes, son un compendio del horror más puro. Condenado por el asesinato de cerca de 200 **menores**, operó durante años engañando a niños en situación de calle. Su caso

marcó un antes y un después en Colombia: impulsó reformas legales, mejoras en bases de datos de personas desaparecidas y un mayor enfoque en la criminología aplicada a la protección infantil. Murió en prisión.

EL NIÑO ASESINO DE ECUADOR

Cuando solo tenía 15 años, el adolescente ecuatoriano Juan Fernando Hermosa, ya había matado al menos a 20 personas, por lo que se le conoció como el "**El niño del terror**" por sus crímenes cometidos en apenas cuatro meses. El joven que vivía en Quito es recordado como **el asesino en serie más joven del Ecuador**.

Hermosa **asesinaba a taxistas y a homosexuales**, según indican los registros sobre el perfil de las víctimas. En un operativo policial, cinco jóvenes que robaban en el centro de la ciudad fueron detenidos. Uno de ellos, **Tomás Angulo**, por las presiones y amenazas de la Policía decidió delatar al "niño del terror". Se escapó y viajó a Colombia, pero fue capturado. Recobró la libertad en 1996. Hermosa dejó la capital y viajó a Sucumbíos, en la Amazonía ecuatoriana, para vivir con su padre.

Su cuerpo fue hallado a orillas de un río. Su rostro era irreconocible, según relatan las noticias de aquel entonces. Su cuerpo mostraba orificios de bala, tenía cortes en la espalda y sus manos estaban atadas con alambre. Su cuer-

po fue encontrado el 28 de febrero de 1996, **el mismo día en el que habría cumplido 20 años**.

SAMUEL LITTLE: EL MAYOR ASESINO DE EE. UU.

Samuel Little confesó haber asesinado a **más de 90 personas** en Estados Unidos entre las décadas de 1970 y 2000, muchas de ellas mujeres en situación de vulnerabilidad. Durante años pasó desapercibido debido a prejuicios raciales y sociales que minimizaron las investigaciones. Su caso es un ejemplo doloroso de cómo la marginalización de las víctimas puede permitir que un asesino actúe durante décadas.

JEFFREY DAHMER: CANIBALISMO Y NECROFILIA

Jeffrey Dahmer es uno de los nombres más conocidos por la naturaleza extrema de sus crímenes. Activo en Milwaukee, asesinó a jóvenes a quienes sometía a **prácticas de canibalismo y necrofilia**. Su captura reveló graves fallas policiales y una alarmante desatención a denuncias previas. Dahmer se convirtió en un símbolo del terror urbano de finales del siglo XX y en un caso de estudio sobre psicopatía, adicciones y aislamiento social.

JOHN WAYNE GACY: EL "PAYASO ASESINO"

John Wayne Gacy, conocido como el "payaso asesino",

llevó una doble vida: era un miembro activo de su comunidad mientras asesinaba a jóvenes y ocultaba los cuerpos en su propia casa. Su imagen pública —incluso animando fiestas infantiles— intensificó el impacto social del caso, mostrando cómo algunos criminales pueden **camuflarse tras la normalidad**.

JACK EL DESTRIPIADOR: EL MITO

Ninguna lista estaría completa sin **Jack el Destripador**, el asesino no identificado que aterrorizó el Londres victoriano en 1888. Aunque su identidad sigue siendo un misterio, su caso marcó el inicio del estudio moderno del perfil criminal y del sensacionalismo mediático. Jack representa el arquetipo del asesino serial en la cultura popular.

REFLEXIÓN FINAL

Hablar de asesinos seriales no debe ser un ejercicio de glorificación, sino una **oportunidad de análisis crítico**. Estos casos revelan patrones de exclusión, fallas institucionales y la urgente necesidad de prevención, educación y atención en salud mental. Recordar a las víctimas, fortalecer la justicia y aprender de la historia son pasos esenciales para que estos horrores no se repitan. Pero, lamentablemente, en cualquier parte del mundo, los asesinos seriales nos siguen acechando...