info@sugov.co www.facebook.com/SUGOV/ Portal de Información SUGOV: www.sugov.co

PERIÓDICO SUGOV 14 años

"La pluma es más poderosa que la espada"
Edward Bulwer Lyttow

Mayo 26 de 2025 Cra. 9 #8-60 Edificio, Asamblea Departamental del Valle del Cauca, Cali No. 45



Hundieron la esperanza de los colombianos

Página: 2
Hundieron la esperanza de los colombianos

Página: 3
El tiempo no alcanzaría para sacar adelante la Reforma Laboral

Página: 4
Colombia se prepara para una movilización de 48 horas

"¿No te das cuenta que estás muerto?"

Página: 5
MURO DE LA RESISTENCIA

Página: 6
SUGOV-ENTRETENIMIENTO

SUGOV-GRAMA

Página: 7
Computadores de la época del tiempo de Upa en el "Paraíso de Todos"

El Costurero de Fabiolita

Página: 8
"Al pueblo nunca le toca"

A propósito de la doble moral frente a la operación del aeropuerto Bonilla Aragón

Página: 9
Papa León XIV reclama la liberación de periodistas prisioneros

Página: 10
Alipio Jaramillo, el gran pintor a quien la dictadura censuró por ser comunista

SINDICATO UNITARIO DE LA GOBERNACION DEL VALLE DEL CAUCA - NIVEL CENTRAL
Diverso pero Unitario
Registro Sindical No. 00002597 de Noviembre 2/2010 Nit: 900393920-1

"La pluma es más poderosa que la espada"
Edward Bulwer Lyttow

PERIODICO SUGOV
14 años

Hundieron la esperanza de los colombianos



Fue un golpe bajo a las aspiraciones de millares de compatriotas que anhelaban que se aprobara la Consulta Popular para cerrar las brechas sociales en Colombia.

Si hay una frase que pudiera resumir lo que ocurrió con el hundimiento de la Consulta Popular, sería: "*Les dieron un golpe bajo a las clases populares*". Fueron 47 votos a favor y 49 en contra.

La propuesta para que la ciudadanía se pronunciara directamente sobre los cambios que se requieren, no logró el respaldo necesario en el Senado.

La sesión en la que se votaría la iniciativa estuvo marcada por controversias y acusaciones de fraude por parte de algunos congresistas.

Se alega que el presidente del Senado cerró el registro de votación justo en el momento en que los votos a favor de la Consulta iban a alcanzar la mayoría, impidiendo así su aprobación.

UN DURO GOLPE

Este revés representa un duro golpe para la administración Petro, que buscaba un camino directo para implementar sus políticas laborales.

La oposición, por su parte, celebró el "hundimiento" de la consulta, viéndolo como una *defensa de la institucionalidad* y *un freno a lo que consideran reformas perjudiciales*.

Ahora, la atención se centra en el futuro de la reforma laboral, a ser debatida nuevamente en el Congreso tras este fallido intento de Consulta Popular.

FACTORES PARA EL HUNDIMIENTO

El "hundimiento" de la Consulta Popular en el Congreso de Colombia se debió a una combinación de factores, reflejando las profundas divisiones políticas en el país.

Nos referimos a la oposición de muchos congresistas por considerar, sin argumentos sólidos, que las reformas laborales propuestas por el gobierno son perjudiciales para la economía y el sector empresarial.

Para soportar su oposición, algunos Congresistas expresaron sus preocupaciones sobre la legalidad y la conveniencia de utilizar una Consulta Popular para aprobar reformas que tradicionalmente se debaten y aprueban en el Congreso.

Plantearon, incluso, que la consulta podría socavar el papel del Senado como órgano legislativo.

En resumen, la decisión de los Congresistas de hundir la Consulta Popular evidencia que, si hay algo que no les preocupa, es la mayoría del pueblo colombiano, irónicamente, quienes los llevan al poder.

PERIODICO SUGOV

"La pluma es más poderosa que la espada"
Edward Bulwer Lyttow

SINDICATO UNITARIO DE LA GOBERNACION DEL VALLE DEL CAUCA - NIVEL CENTRAL
Diverso pero Unitario
Registro Sindical No. 00002597 de Noviembre 2/2010 Nit: 900393920-1

Mayo 26 de 2025

14 años

El tiempo no alcanzaría para sacar adelante la Reforma Laboral



Una Reforma Laboral que ya nació con pronóstico reservado y que según dicen, es la crónica de una muerte anunciada.

Tras hundir la propuesta de Consulta Popular, varios congresistas propusieron revivir la discusión de la Reforma Laboral.

Obviamente saben que el tiempo no alcanzará para sacar adelante la iniciativa de aquí a julio. En pocas palabras, nuevamente le darán sepultura de tercera categoría.

Es evidente que el tiempo se ha convertido en un factor crítico que dificulta seriamente la discusión de fondo y la eventual aprobación del proyecto.

¿CUÁLES SON LAS RAZONES?

Varios elementos confluyen para crear este escenario de premura que compromete la calidad del debate y la posibilidad de alcanzar consensos amplios.

En primer lugar, el calendario legislativo es implacable. Con el periodo de sesiones acercándose a su fin y la proximidad de las campañas electorales para las próximas contiendas, la ventana de oportunidades para abordar un tema tan complejo y divisivo como la reforma laboral se reduce drásticamente.

Los congresistas inevitablemente comenzarán a enfocar sus esfuerzos en actividades proselitistas y en la conclusión de otros proyectos de ley que también demandan atención, dejando poco espacio para un debate exhaustivo sobre las implicaciones de la reforma laboral.

UN ANÁLISIS DETENIDO

En segundo lugar, la propia naturaleza de la reforma laboral exige un análisis detallado y una discusión pausada. Se trata de un conjunto de medidas que impactarán profundamente las relaciones entre empleadores y trabajadores, con potenciales efectos significativos en la economía nacional.

Acelerar su trámite legislativo podría llevar a la aprobación de un texto con vacíos, inconsistencias o consecuencias no deseadas, simplemente por la falta de tiempo para considerar adecuadamente todas las perspectivas y realizar los ajustes necesarios.

Además, la polarización política que caracteriza el panorama colombiano actual añade una capa adicional de complejidad.

La reforma laboral, por su propia esencia, tiende a generar posiciones encontradas entre diferentes sectores de la sociedad.

CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

Sin el tiempo suficiente para un diálogo constructivo y la búsqueda de puntos de encuentro, es altamente probable que el debate se convierta en un enfrentamiento ideológico que dificulte aún más la consecución de acuerdos y la aprobación de una reforma sólida y consensuada.

Es importante considerar la necesidad de una amplia participación de los actores involucrados.

Tanto los gremios empresariales como las organizaciones sindicales tienen intereses legítimos y perspectivas valiosas que deben ser consideradas en la elaboración de una reforma laboral equilibrada.

La falta de tiempo conspira contra la posibilidad de llevar a cabo consultas exhaustivas y significativas, lo que podría generar un sentimiento de exclusión y aumentar la resistencia hacia la reforma.

UNA REFORMA CON OPOSICIONES ENTRE LOS RICOS

En conclusión, la combinación de un calendario legislativo ajustado, la complejidad inherente de la reforma, la polarización política y la necesidad de participación de diversos actores hacen que el tiempo disponible sea un obstáculo casi insuperable para una discusión profunda y fructífera de la reforma laboral en el Congreso colombiano.

Resta decir que nuevamente, los legisladores de las reformas sociales, montan el tinglado para burlarse de los colombianos, de esa infinidad de hombres y mujeres sumidos en la vulnerabilidad.

SINDICATO UNITARIO DE LA GOBERNACION DEL VALLE DEL CAUCA - NIVEL CENTRAL
Diverso pero Unitario
Registro Sindical No. 00002597 de Noviembre 2/2010 Nit: 900393920-1

"La pluma es más poderosa que la espada"
Edward Bulwer Lyttow

PERIODICO SUGOV
14 años

Editorial

Colombia se prepara para una movilización de 48 horas

Los días 28 y 29 de mayo próximos Colombia se prepara para una jornada de movilización en protesta por el hundimiento de la Consulta Popular para dar paso a la discusión de una reforma laboral, iniciativa que nace muerta ya que los tiempos no dan para la discusión en esa célula legislativa.

Al anunciar la convocatoria, el presidente de la CUT, Fabio Arias, fue enfático: "*Vamos a hacer una movilización social y esa movilización también tiene expresiones específicas y concretas en cada uno de los territorios. Como clase trabajadora, expresamos nuestra inconformidad porque no nos dejan decidir el futuro de las reformas sociales en las urnas*"

Es una respuesta ante la indignidad que ha ido creciendo en los sectores populares desde que 49 congresistas enviaron al traste el proyecto de consulta al constituyente primario.

Ahora, ¿esas 48 horas de paro serán la antesala de un estallido social? En absoluto. Esa es la idea apocalíptica que están vendiendo los medios afectos al establecimiento tradicional, pero carece de fondo y veracidad.

Será una jornada pacífica de protesta, nada más.

El 28 de mayo arranca la movilización en el Parque de las Banderas y concluye en el centro de Cali y, el 29 de mayo, se realizará un gran plantón en la Plazoleta de San Francisco.

La magnitud del paro y el eco que encuentre en la ciudadanía serán un termómetro crucial para medir el clima social y la capacidad de respuesta del gobierno ante las crecientes presiones de los opositores a las reformas.

Colombia se encuentra en una encrucijada; la movilización de finales de mayo no solo será una prueba de fuerza, sino también una oportunidad para demostrar si el país puede avanzar hacia un diálogo constructivo que permita superar las tensiones y construir un futuro más equitativo y próspero para todos.

Junta Directiva
Sugov



"¿No te das cuenta que estás muerto?"

En Palmira se realizó el lanzamiento de este cortometraje, producido por la Fundación "El Teatro Vive", con más de 30 años en el medio artístico.

Un trabajo que tomó varios meses. Un esfuerzo humano sin precedentes y lo más complejo: trabajar con las uñas. Estos ingredientes se conjugan en la producción del cortometraje "*¿No te das cuenta que estás muerto*?, cuya presentación en sociedad o ***premiere***, se realizó en el Teatro Materón, de Palmira.

De esta producción cinematográfica de la Fundación "El Teatro Vive", participaron 14 personas, entre actores y técnicos. En la pre y post producción, se invirtieron 30 horas en el rodaje y 50 horas de edición.

La trama se desarrolla en 20 minutos, pero detrás de esta obra, hay mucho trabajo como explica el director, Luis Eduardo Jiménez Barco.

"*Esta obra audiovisual, que explora la frontera entre la vida y la muerte, invita a reflexionar sobre nuestras sombras internas y las contradicciones humanas que enfrentamos a lo largo de nuestra existencia.*", explicó.

ELENCO DEL CORTOMETRAJE

El cortometraje contó con la participación del siguiente elenco

Gustavo Adolfo Maya como Gabriel, el amigo que regresa del más allá.

Mario Fernando Tabares como Carlos, el amigo que enfrenta lo imposible.

Sandra Sánchez como Lucía, la esposa que enfrenta la pérdida.

Ana Rosario Grisales como Margot, quien encarna la inquietud y el desconcierto.

Sandra Isabel Guevara como Rubiela, hermana que escucha lo imposible.

Luna Sophia Casso como la niña, quien nos recuerda la pureza de la vida.

"*Este proyecto fue posible gracias al trabajo de un equipo técnico, en gran parte compuesto por mi familia, por ejemplo, Leidy Juliana en la dirección de fotografía, Camilo Ernesto en cámaras, dron y la posterior edición, y a Ana Rosario Grisales, en la revisión del guion y el montaje final*", anotó Luis Eduardo Jiménez, quien lleva más de 30 años en el campo artístico.

"*¿No te das cuenta que estás muerto*?" Es un cuento del mismo nombre escrito por el compañero Fernando Alexis Jiménez, y que puede leerse aquí> https://t.ly/gEu9

COMITÉ EDITORIAL

La Junta Directiva del SUGOV integra el Comité Editorial. Propone, revisa y ajusta los textos del periódico de nuestra organización sindical y a través de los contenidos, reafirma su filosofía de lucha en defensa de los intereses de la clase trabajadora.

Dirección General: Junta Directiva del Sugov **Editor de Contenidos: Fernando Alexis Jiménez**
Diseño y Diagramación: Luis Eduardo Carvajal Pérez

SINDICATO UNITARIO DE LA GOBERNACION DEL VALLE DEL CAUCA - NIVEL CENTRAL
Diverso pero Unitario
Registro Sindical No. 00002597 de Noviembre 2/2010 Nit: 900393920-1

"La pluma es más poderosa que la espada"
Edward Bulwer Lyttow

PERIODICO SUGOV
14 años

EL MURO DE LA RESISTENCIA

"*Al igual que la sociedad, la democracia colombiana está herida; hay que curarla. Es posible, urgente y necesario*" Gustavo Gallón Giraldo, defensor de los derechos humanos.



Recuerda, siempre que puedes agacharte y no recoger nada

La imaginación no significa nada sin hacer

Descubrirás que la vida merece la pena si sonríes

"Porque ser libre no es solamente desamarrarse las propias cadenas, sino vivir en una forma que respete y mejore la libertad de las demás personas.", Nelson Mandela al salir de prisión.

"¿Qué es lo que le llama la atención al mundo? Que vivo con poca cosa, una casa simple, que ando en un autito viejo, ¿esas son las novedades? Entonces este mundo está loco porque le sorprende lo normal" Pepe Mujica en entrevista con BBC mundo en el 2014.

**"*Yo no estoy aquí, solo mi cuerpo me delata*"
Inscripción hallada en una de las celdas de Guantánamo.**

"Y tiene que conseguir más, y trabaja más y más y más, porque gasta cada vez más. ¿Y con qué paga? Con el tiempo de su vida, que lo gasta para producir valor para poder pagar... ¿Cuándo soy libre? Cuando me escapo de la ley de la necesidad" Pepe Mujica en entrevista con un medio argentino en el 2015.

SUGOV

PERIODICO SUGOV
"La pluma es más poderosa que la espada"
Edward Bulwer Lyttow
SINDICATO UNITARIO DE LA GOBERNACION DEL VALLE DEL CAUCA - NIVEL CENTRAL
Diverso pero Unitario
Registro Sindical No. 00002597 de Noviembre 2/2010 Nit: 900393920-1
Mayo 26 de 2025

14 años

SUGOV-ENTRETENIMIENTO

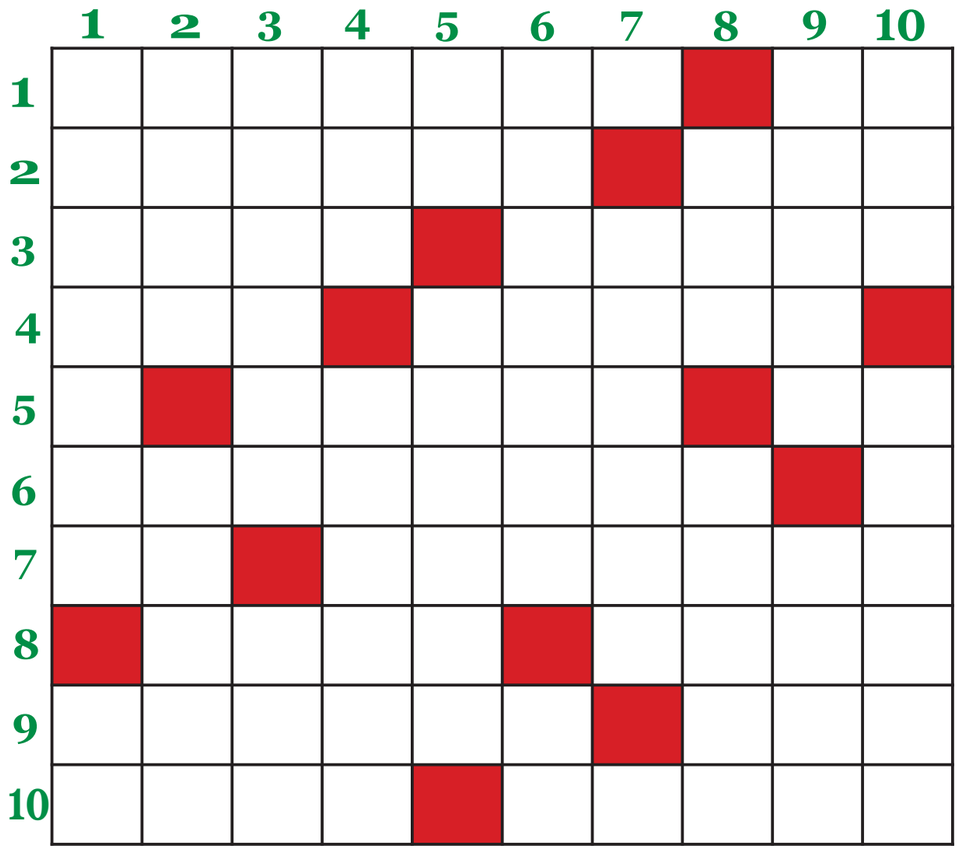






©Quino / Ediciones de la Flor

SUGOV-GRAMA



HORIZONTAL

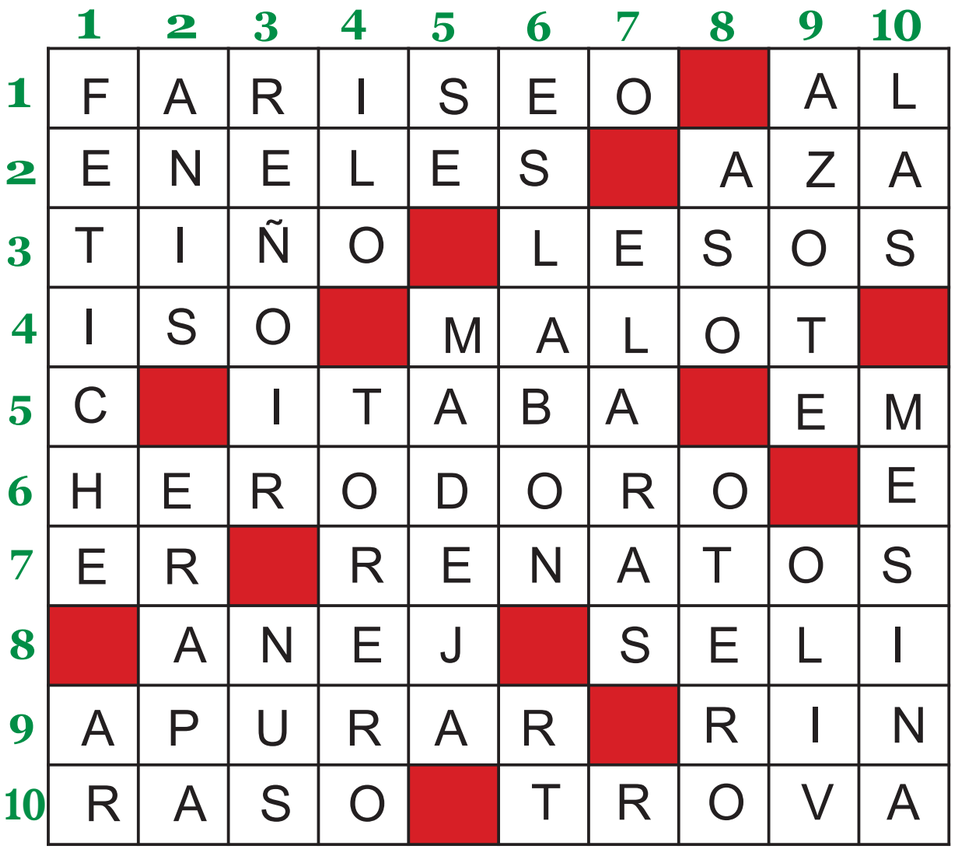
1. Se toca en el piano. Forma de pronombre.
2.Una curva cerrada que se emplea en decoración. Intersección invertida.
3.Nombre bastante extraño. Algo vendible, o sujeto que se deja sobornar.
4. Radio Nacional Deportiva. Invertido, pequeña embarcación.
5. Arteria principal. Vocales gordas.
6.Gran general argentino de la Independencia.
7. Comienza la risa, al revés. Soñar mucho.
8. Invertido, isla de la Polinesia, la más importante del archipiélago de Hawai. Lugar para preservar el grano.
9. Diligencia para hacer bien las cosas, al revés corporación colombiana.
10. Parte posterior de las caballerías, invertido.

VERTICAL

1. Volvía a hacer algo. Vocales.
2. Invertido, una embarcación. Rechina, al revés.
3. La muela del juicio. Una gallina pero inglesa.
4.Enredo. Algo como el acibar, invertido.
5.Ayuda, al revés. Guarniciones.
6.Unas señoras muy pías. Interjección.
7. las figuras del circo.
8. La santa abuelita. Piedra semipreciosa.
9. Sombrío. Nos defiende de la lluvia.
10.Nota. En otro tiempo.

SOLUCIÓN AL ANTERIOR
SUGOV-GRAMA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	F	A	R	I	S	E	O	■	A	L
2	E	N	E	L	E	S	■	A	Z	A
3	T	I	Ñ	O	■	L	E	S	O	S
4	I	S	O	■	M	A	L	O	T	■
5	C	■	I	T	A	B	A	■	E	M
6	H	E	R	O	D	O	R	O	■	E
7	E	R	■	R	E	N	A	T	O	S
8	■	A	N	E	J	■	S	E	L	I
9	A	P	U	R	A	R	■	R	I	N
10	R	A	S	O	■	T	R	O	V	A



14 años

Computadores de la época del tiempo de Upa en el "Paraíso de Todos"

La operación y los procesos en la entidad se están afectando porque los obsoletos aparatos no pueden mantener más de tres ventanas abiertas. La lentitud está de cabo a rabo, es decir, en el encendido, el desempeño y apagado.

Los funcionarios de la Gobernación del Valle no han tenido más remedio que tomarse con humor el mal funcionamiento de los computadores de la entidad, una forma de sortear la frustración e impotencia que produce la lentitud con la que estos equipos están operando en las diferentes dependencias.

Algunos compañeros, durante el parsimonioso encendido de los equipos, simulan girar una manivela como la que por allá en 1910 se utilizaba para encender los primeros Cadillac, y que también sirvió para el encendido de vitrolas, radios y un buen número de aparatos que el avance tecnológico dejó en los siglos XIX y XX.

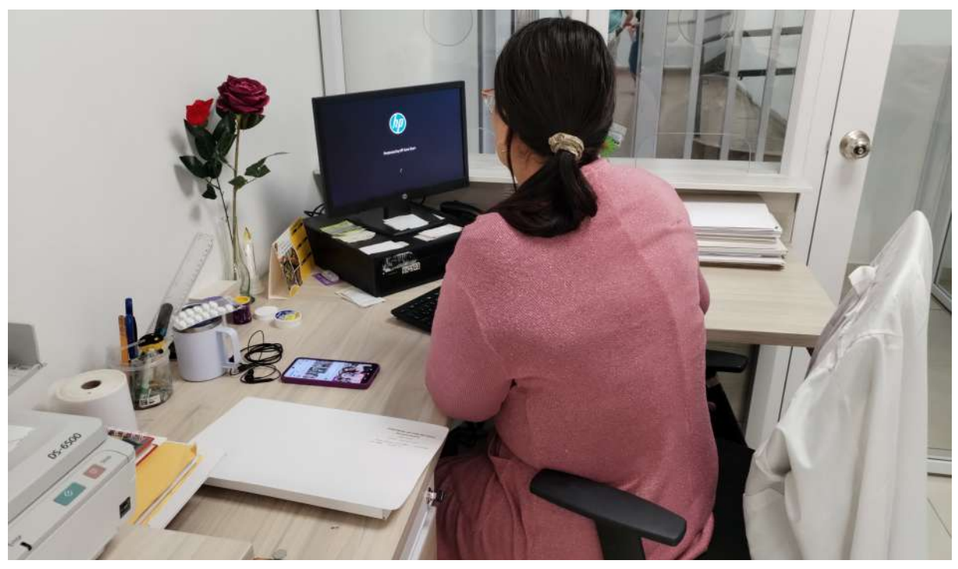
YA CUMPLIERON SU VIDA ÚTIL

Según algunos de nuestros más veteranos funcionarios, muchas de las actuales máquinas están por completar una década de servicio. Tiempo que, según varios ingenieros de sistemas consultados por el **SUGOV,** desborda cualquier protocolo de renovación en una empresa del tamaño e importancia de la Gobernación del Valle del Cauca.

Los profesionales de la informática sostienen que mientras el sistema operativo Windows está en la versión 11 – 24 H, buena parte del hardware de la entidad opera con mucha dificultada en la 10 – 22 H2, lo que da cuenta de la obsolescencia tecnológica que afecta considerablemente a áreas como las que dan la cara al ciudadano.

EQUIPOS REFORZADOS

Sumado a lo anterior, se encuentra el necesario uso de antivirus para proteger la información y la infraestructura TIC, así como las actualizaciones automáticas de los sistemas operativos que, en vez de mejorar el rendimiento de los PC, los hace aún más lentos.



Varios de los actuales equipos son una especie de Frankenstein, pues han tenido que armarse con partes de otros que ya fenecieron.

Bajo este panorama de las TIC en la gobernación, el lema de "Valle del Cauca Paraíso de Todos" se queda corto, pues no se compadece con el atraso tecnológico que se presenta en esta materia.

La razón desde la Secretaría de TIC es que no hay plata para renovación y cada dependencia debe adquirir sus propios equipos e incluso licencias. Situación que ha significado que algunos funcionarios traigan su portátil y lo sumen a la causa.

El Costurero de Fabiolita

Por andar escuchando lo que se rumora en el Macondo criollo, dañé tres costuras la semana pasada. Pero es que, aunque no quiera, resulta imposible dejar de contarles que andan diciendo...

... que nuevamente el ascensor del antiguo edificio de la Lotería se encuentra averiado. Muchos empleados han bajado de peso, porque les toca subir gradas. Otros, prefieren no ir a almorzar: "Me da pereza subir y bajar escalones", nos dijo un parroquiano.

... que incluso han realizado concursos internos para saber cuántos escalones hay del primer al séptimo piso, cuantas personas pueden subir al mismo tiempo, cuánto se demoran en llegar al séptimo, en fin. Al mal tiempo, buena cara.

... que, hablando de adelgazamiento, han bajado sus kilitos los compañeros de la Secretaría de Desarrollo Económico por los calores tan insoportables que producen dolores de cabeza, mareos y hasta taquicardia. Clave que el DADI instale aire acondicionado o, al menos, ventiladores. Es una sauna con escritorios.

... que si es una de las dependencias que está sacando la cara por el Departamento, no se justifica que empleados y contratistas laboren en esas condiciones.

... que por fin renunció el gerente del Club del Departamento, pero como dicen: "La gente no se conoce cuando llega, sino cuando se va..."

... que el bendito César no solamente calificó de "pasquines" todas nuestras publicaciones y comunicados, sino que anunció una demanda ante la Fiscalía y una queja ante la Procuraduría General de la Nación contra los directivos sugovianos. Ay, bendito.

... que retomamos el tema de las baterías sanitarias porque desde el Palacio de San Francisco nos escriben algunas compañeras: que los baños de sus dependencias requieren revisión y reparación.

... que piden, en caso de que no los arreglen, que al menos repartan paquetes de pañales para adultos, porque unas ganas de micciónar no las aguanta ni Mandrake.

... que por ahí preguntaron si en las baterías sanitarias del primer piso, que usan decenas de visitantes al Palacio de San Francisco, instalan papel higiénico y jabón para manos.

*... que en reiteradas ocasiones nos han tapado la cartelera del **SUGOV** en el semisótano, en la entrada de los empleados. Sobre todo, impiden leer un mensaje que quedó muy bacano: "Las cuchas tenían razón"*

... que, en un reciente vendaval, de los que han causado daños en Cali, de nuevo quedó en evidencia la urgencia de revisar y ajustar el protocolo de emergencias.

... que todo se confabuló en medio del tremendo aguacero: la planta eléctrica no funcionó, la alarma se quedó muda—ni siquiera gangosa--, las gradas de emergencia se maqueaban como lancha en altamar, las luces de los pasillos y de las propias escaleras a oscuras, en fin...

... que nuevamente insistimos en el protocolo de emergencias, porque en cualquier momento nos va a "saltar la liebre" cuando ocurra una eventualidad de verdad grave.

... que, al problema de la sobrepoblación de palomas, se suman ahora los aguiluchos. Incluso, han entrado al edificio de San Francisco.

... que los toma corrientes de energía regulada no funcionan en muchas dependencias; la información, si se suspende el servicio eléctrico, no queda guardada.

... que muy interesantes las actividades de cultura organizacional, pero no le han asignado recursos y, en las dependencias, a los enlaces del DADI, de Transparencia y del MIPG, les toca sacar de su bolsillo para comprar aunque sea bananas y para los materiales como papelería, que utilizan al socializar la información.

... que igual nos preguntamos, ¿cuántos recursos han asignado para salud ocupacional?

... que, hablando de recursos, nos dicen que en la Secretaría de Educación Departamental no han asignado recursos para el archivo documental y las lenguas viperinas advierten que no hay ni siquiera para comprar carpetas.

... que, a propósito de la titular de esa dependencia, hace más de dos meses le pedimos una cita como Junta Directiva y no ha tenido la "educación" de responder el oficio.

... que la columna "Crónicas de Macondo" que publica el compañero Fernando Alexis en tres diarios impresos y varios portales de internet, ahora se escucha diariamente en el Sistema Informativo Radial.

... que se trata de una emisora de alcance nacional, propiedad de SintraUnicol, la organización sindical que reúne docentes, empleados administrativos y auxiliares de las universidades de todo el país.

... que en ese espacio



radial Fernando Alexis analiza lo que ocurre a nivel local, regional y nacional y comparte su perspectiva con su habitual lenguaje coloquial y, por supuesto, Fabiolita no se pierde ninguna de las transmisiones.

... que Fabiolita no entiende por qué la convocatoria al tamizaje en salud fue tan formal, pero a la hora de practicar las validaciones se observó mucha informalidad.

... que la actividad fue tal cual una charla de pasillo, y aunque valoramos el esfuerzo de los compañeros, creemos por esa informalidad podría haberse realizado de manera informal --valga la redundancia--o entre compañeros, es decir, nosotros mismos.

... que nuestra apreciación lo que busca es el mejoramiento del servicio.

SINDICATO UNITARIO DE LA GOBERNACION DEL VALLE DEL CAUCA - NIVEL CENTRAL
Diverso pero Unitario
Registro Sindical No. 00002597 de Noviembre 2/2010 Nit: 900393920-1

"La pluma es más poderosa que la espada"
Edward Bulwer Lyttow

PERIODICO SUGOV
14 años

Crónicas de Macondo

"Al pueblo nunca le toca"



Por: Fernando Alexis Jiménez

El hundimiento de la Consulta Popular en el Congreso me hizo recordar esa inolvidable novela del literato bogotano, Álvaro Salom Becerra.



El hundimiento de la Consulta Popular en el Congreso cayó como un baldado de agua fría a las aspiraciones de millares de colombianos.

Se había adelantado un trabajo pedagógico en barrios y comunas y hasta en las veredas más recónditas, el tema formaba parte de la agenda ciudadana.

Los campesinos veían cerca tener una mesada después de años de trabajo, en condiciones de inequidad laboral. Los practicantes de instituciones como el Sena tenían expectativas de que se reconocería su labor. Quienes llevan los domicilios, iban a dejar de arriesgar su vida por unos pesos.

En fin. Muchas posibilidades que se fueron al traste, que cayeron estrepitosamente, que golpearon a quienes consideraban que ahora sí se producirán las transformaciones sociales que requiere el país, indistintamente del color partidista de quien las haya promovido.

Aquí el asunto no era de corrientes ideológicas, sino de seguir impulsando la transformación social y cerrar las brechas de pobreza que prevalecen en el país.

Yo iba a votar por el sí, antes que por mí, pensando en mis hijos", me dijo don Aníbal, el lustrador de calzado junto a la Plaza de Cayzedo de Cali, con quien me encuentro antes de arrimar a la oficina.

No es el único. Doña Natalia, donde almuerzo habitualmente, tiene un nieto que está terminando su formación en el Sena.

"*Esto es muy duro; nos toca darle cualquier pesito para las fotocopias, los pasajes y para que coma algo. Y esperábamos que comenzara a recibir algo al ser enviado a una empresa. Ahora, seguimos igual*", nos dice con una frustración que no logra disimular, aunque la llaman de aquí y de allá para que sirva una sopa o pedirle que repita la panelada vallecauana.

Si pudiéramos reunir a todos los que sintieron que el mundo se hundió bajo sus pies cuando 49 congresistas decidieron por su futuro, sin duda ocuparían un espacio muy grande.

Pasarán muchos años antes que se tenga esa oportunidad. Y como escribiera el inolvidable literato bogotano, Álvaro Salom Becerra "Al pueblo nunca le toca"

A propósito de la doble moral frente a la operación del aeropuerto Bonilla Aragón



Si el negocio es tan bueno ¿Por qué ambas entidades, en alianza público-privada, no participan de la operación de la terminal aérea, y generan músculo financiero para el territorio?

Desde septiembre de 2024 la Aerocivil opera el aeropuerto Ernesto Cortissoz que sirve a Barranquilla, tiempo durante el cual no se ha presentado ninguna novedad con la administración de esa terminal aérea.

El Aeropuerto Internacional Alfonso Bonilla Aragón es administrado desde el año 2000 por Aerocali, una firma privada tras la cual están Corficolombiana de Sarmiento Angulo y la española AENA, cada una con una participación cercana al 50%, y cuyo contrato finaliza en agosto de 2025.

Bastante escozor ha causado en la alcaldía de Cali, la Gobernación del Valle y algunos gremios de la región, el anuncio del gobierno nacional de asumir temporalmente la operación del Bonilla Aragón.

SUBESTIMAN CAPACIDAD DEL ESTADO

Desde ambos gobiernos parecieran subestimar la capacidad del Estado para la prestación de servicios públicos, lo que resulta paradójico pues el alcalde y la gobernadora son las actuales cabezas y garantes del Estado distrital y departamental.

Sus deberes pasan por defender la capacidad del sector público para la administración y operación de este y otros servicios, y no para estigmatizar de que si no es privado no funciona, no sirve o no es viable.

UNA POSICIÓN SESGADA

Una posición sesgada hacia lo privado, donde también se equivocan. Muestra de ello es el incidente ocurrido recientemente, cuando un individuo burló la seguridad y logró escalar una luminaria de 12 metros, desde donde amenazó con lanzarse al vacío; una emergencia que por poco termina en tragedia y paraliza la operación de la terminal aérea.

Esta contingencia, advierten los expertos en seguridad aérea, le pasará factura a la administración del aeropuerto, que, por este incidente, terminará mal calificado por organismos internacionales.

La propuesta del gobierno nacional para operar temporalmente el Bonilla consiste en una transición en la que se invertirán cerca de 10 millones de dólares para mantenimiento, mejoramiento, rehabilitación y operación de esta infraestructura. En paralelo, la ANI continuará el proceso para encontrar un nuevo operador y adjudicar la concesión.

14 años



Papa León XIV reclama la liberación de periodistas prisioneros



La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) expresó su firme respaldo al mensaje del papa León XIV, quien en su primer encuentro con los comunicadores llamó a rechazar la polarización informativa y exigió la liberación de los periodistas presos por ejercer su profesión.

"Permítanme reiterar la solidaridad de la Iglesia con los periodistas encarcelados por haber buscado y contado la verdad, y pedir su liberación", afirmó el segundo papa de las Américas ante miles de periodistas reunidos en el aula Pablo VI, del Vaticano.

Añadió: "La Iglesia reconoce en estos testigos —pienso en aquellos que relatan la guerra incluso a costa de sus vidas— el coraje de quienes defienden la dignidad, la justicia y el derecho de los pueblos a ser informados, porque solo los pueblos informados pueden tomar decisiones libres".

El presidente de la SIP, José Roberto Dutriz, expresó: "Nos unimos al llamado del papa León XIV con total convicción. Pedimos a los gobiernos de América Latina que liberen de inmediato y sin condiciones a todos los periodistas encarcelados por su trabajo periodístico. Los periodistas no pueden ser criminalizados por ejercer su labor informativa".

Por su parte, Martha Ramos, presidenta de la Comisión de Libertad de Prensa e Información de la SIP, señaló: "Las palabras del Papa son un recordatorio poderoso del papel esencial que tiene el periodismo en la construcción de sociedades libres y justas. Proteger a quienes informan es proteger la democracia".

PERIODISTAS PRESOS

La SIP ha documentado en el último año al menos 10 periodistas presos por su labor informativa. Según datos de *Reporteros sin Fronteras (RSF)*, al 1 de diciembre de 2024 había 550 periodistas detenidos en el mundo por causas vinculadas a su labor y 55 más fueron secuestrados. La SIP ha denunciado reiteradamente esta grave situación y remarca que la libertad de prensa es un pilar insustituible de toda sociedad democrática.

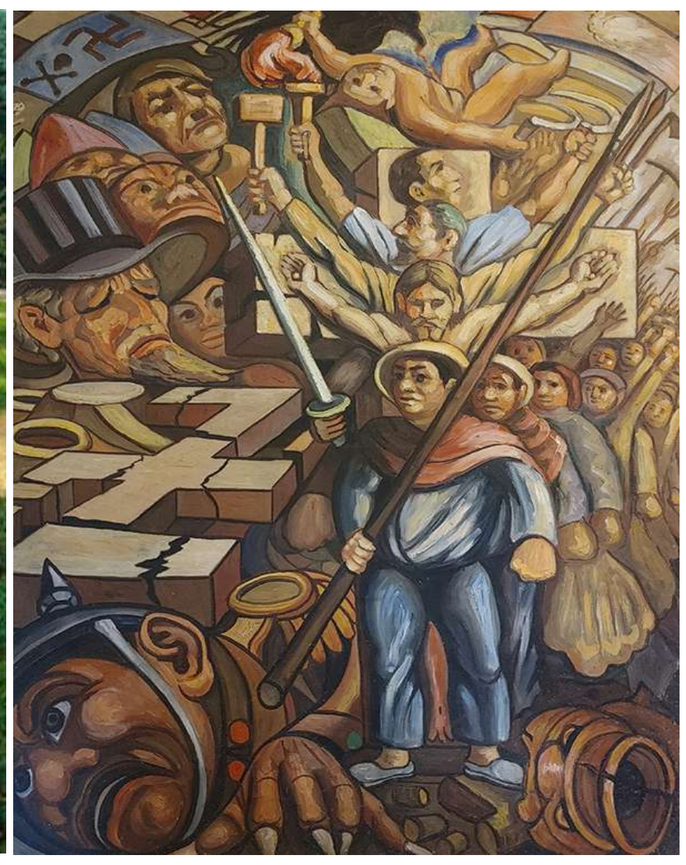
La **SIP** es una organización sin fines de lucro dedicada a defender y promover la libertad de prensa y expresión en las Américas. Está integrada por más de 1.300 publicaciones del hemisferio occidental; y tiene su sede en Miami, Florida, Estados Unidos.




SUGOV - CULTURA








Alipio Jaramillo, el gran pintor a quien la dictadura censuró por ser comunista

Su obra volvió a la vida, al ser encontrado uno de sus cuadros en la Universidad Nacional de Bogotá. Su pensamiento político fue insobornable.

Por ***Luis Eduardo Carvajal Pérez*** | *Dirigente del SUGOV*

Alipio Jaramillo Giraldo fue uno de los pintores más reconocidos no solo de Colombia, sino también de Latinoamérica a mediados del Siglo XX. Pero tenía *el pecado de ser comunista* en una época en la que esa inclinación ideológica constituía ser considerado poco menos que un criminal, al que se le debía hacer la vida imposible.

A pesar de ello, dejó una obra pictórica bellísima, que ahora es muy apreciada en todos los círculos artísticos de Colombia y otros países, con cuadros la verdad, muy políticos y quizá demasiado avanzados para su época.

Jaramillo Giraldo, nacido en Manizales en 1913. Plasmó su pensamiento político y crítico, con obras como Revolución, 9 de abril, Mineros, Batalla Libertadora, Recolectores de Café, La Molienda, Zafra, Quijote Leyendo, Explosión de volcán y Tiranos y Dictadores, entre muchas más.

Las obras llevaron a que fuera censurado y perseguido ya que se manifestó contra la injusticia social.

NO BASTÓ SU TALENTO

El pintor Alipio Jaramillo murió olvidado. Su talento no bastó para desarmar los prejuicios políticos de una sociedad alérgica a las ideas comunistas, muy en línea con el macartismo estadounidense imperante en la Colombia del siglo pasado.

Por eso su trabajo fue desterrado a la trastienda de la historia. Sin embargo, hace tres años, se hizo un importante descubrimiento: Bajo una docena de capas de pintura, un mural del artista manizalita fue redescubierto en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Colombia.

En las escasas fotos difundidas por la institución pública se entrevén unas figuras coloridas, mestizas, robustas, de campesinos en sus faenas agrícolas.

La singular y corta dictadura cívico militar del general Gustavo Rojas Pinilla consideró que la escena representada por Jaramillo para esa pared era corrosiva y decidió, en algún punto de 1953, borrarla de la historia.

¿POR QUÉ CENSURARLO?

La razón era muy simple. Jaramillo, en la misma línea de su maestro, el muralista mexicano David Alfaro Siqueiros, predicó ideas revolucionarias y comunistas. Y el núcleo de su trabajo reivindicó a los sectores más oprimidos, encarnados en figuras sobrias de campesinos y obreros.

Una narración inaceptable para la censura en un campus universitario que se creía libre y en el que Jaramillo dictó clases (también malvivió a escasas cuadras del lugar, en una pequeña casa donde murió en 1999).

Aunque por archivos históricos se sabía que la universidad había contratado al artista en los años 40 para pintar en la facultad varios murales, el hallazgo tomó a los académicos y funcionarios por sorpresa. Ahora, los responsables han comenzado una investigación para aprender más de la obra y redactar un proyecto para una eventual restauración.

UN CONVENCIDO POLITICO

El carácter de Jaramillo, insobornable en materia política, también lo alejó de los circuitos institucionales, las galerías y los museos: "*No fue un artista complaciente con su medio. No perteneció a las élites culturales. Su pensamiento era más liberador. Tuvo rupturas incluso con algunos artistas que propusieron cierta corriente de vanguardia. Su obra era más contestataria y ponía a los humillados y a los ofendidos en el centro*", explica el artista y docente de la Universidad Nacional David Lozano.

Alipio Jaramillo Giraldo desde temprana edad descubrió su vocación artística, obtuvo el grado como maestro de dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, recibiendo su diploma de grado del ministro de Educación Jorge Eliecer Gaitán, de quien años más tarde haría un lienzo del trágico día en que fue asesinado.

¿Cuándo pensó Alipio Jaramillo que asistiría al asesinato de quien con mano propia le entregara su diploma de graduación? Esas cosas no se piensan ni se pronostican; se viven y quedan grabadas como experiencias inesperadas. Pero Alipio se encargó de plasmarlas para la memoria colectiva.

HISTORIA DE UNA PATRIA INJUSTA

La escritora Eva María Rodriguez, posgrado en Ciencias Políticas y Master en Economía Social, al hacer un completo ensayo de la vida de Alipio Jaramillo Giraldo escribió que sus trazos firmes de sensibilidad lo llevaron a pintar la historia de la patria injusta que por años ha sido Colombia.

La exclusión de los más pobres y de los perseguidos está grabada sobre lienzos con formas bañadas de cruel humanidad, no cayó en el perfeccionismo que el estilo burgués quiso conceder a la pintura en alguna época para alejarla de la realidad.

Alipio pintó el sufrimiento y la injusticia, pintó las voces de aquellos a quienes la opresión les quiso quitar la voz, pintó la muerte en la batalla libertadora y en los campos olvidados a los que solo llegaban los ejércitos y las balas. Pintó la aberrante guerra y pintó también la muerte en muchos tonos y en muchos rostros.

UN HOMENAJE A LA CLASE OBRERA

Con su obra, le rindió honor permanente a la clase campesina y obrera de manos callosas, rostros cansados, hombres de espalda gruesa, mujeres de dedos curtidos por los fogones y de niños y niñas con pies descalzos.

La estética de su arte está bañada por el amor al prójimo y por su deseo de justicia.

El mejor retrato que hizo Alipio fue el del dolor y el tesón, el dolor de la mujer campesina que trabaja largas jornadas, el de los mineros buscando fortuna en la profunda tierra, el de las familias desplazadas huyendo para salvar sus vidas, el retrato del dolor del pueblo adolorido y desesperado, e incluso el dolor de un toro acribillado con sevicia aupada por gritos insolentes.

En entrevistas registradas Alipio expresó su compromiso con la realidad de Colombia, pero también con la realidad de América Latina, la cual pudo recorrer en parte, viviéndola y conociéndola desde adentro.

Su sensibilidad social y su compromiso con quienes más sufrían, lo hizo un hábil observador de la injusticia y la violencia, la desigualdad, el sufrimiento, la exclusión, pero también de las manifestaciones de rebeldía que se vestía de esperanza para emprender la lucha en búsqueda de la anhelada justicia.

Pintó también la rebeldía del pueblo ante la injusticia, pintó la frustración, el enojo y el grito de resistencia ante la opresión de quienes usan ordenar la muerte para silenciar las consciencias, pero la consciencia del pueblo en cada persona, incluso después de caída se resiste a callar. Alipio murió en 1999 y su obra todavía grita.